

Serate Musicali



Lunedì 27 settembre 2021 – ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano



«SULLA VIA DELLA SETA»

LA MAGNIFICA COMUNITÀ *ensemble strumentale barocco*

ENRICO CASAZZA *direttore e solista*

RAFFAELLA MILANESI *soprano*

MIRCO PALAZZI *lettore*

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Via Conservatorio, 12 - Milano

Stagione Autunno/Inverno 2021

CONCERTI IN SALA VERDI

SETTEMBRE

- Lunedì 13 Settembre**
Anteprima di stagione
Violinista UTO UGHI
Pianista BRUNO CANINO
Musiche di T. Vitell, J. Brahms, P. De Sarasate
- Lunedì 20 Settembre**
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore LORENZO PASSERINI
Voce recitante GABRIELE LAVIA
Musiche di A. Portera, S. Prokofiev (Pierino e il lupo)
- Lunedì 27 Settembre**
«Sulla via della seta»
Ensemble strumentale barocco LA MAGNIFICA COMUNITÀ
Direttore e solista ENRICO CASAZZA
Soprano RAFFAELLA MILANESI
Musiche di D. Gallo, G.F. Händel, A. Vivaldi, J.A. Hasse
Letture e proiezioni
- OTTOBRE**
- Lunedì 4 Ottobre**
«Concerto sostenuto da Gaspari Foundation e BPER Banca»
Orchestra LAPPASSIONATA
Maestro concertatore LORENZO GUGOLE
Violoncellista MILO FERRAZZINI
Musiche di G.P. Telemann, F.J. Haydn, L. Boccherini
- Lunedì 11 Ottobre**
Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI
Musiche di J. S. Bach
- Lunedì 18 Ottobre**
ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore PIETRO VENERI
Pianista FREDDY KEMPF
Musiche di E. Grieg, L. V. Beethoven

- Lunedì 25 Ottobre**
KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS
Direttore CHRISTIAN FRATTIMA
Pianista FIORENZO PASCALUCCI
Pittorialismo e neo-pittorialismo musicale tra Italia e Lituania
Musiche di B. Dvarionas, N. Rota, L. Boccherini, J. Tamulionis
- Giovedì 28 Ottobre**
Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
Violoncellista MARIO BRUNELLO
«Suite Italiane»
Musiche di G. Verdi/ A. Melchiorri, I. Stravinsky, A. Bertali, Bach/ Derevlanko, G.B. Costanzi, G. Sollima, Queen

NOVEMBRE

- Lunedì 8 Novembre**
Pianista ZLATA CHOCHIEVA
Musiche di M. Ravel, Bach/Friedman, Schubert/Liszt, Mendelssohn/Liszt, Mendelssohn/Rachmaninov, Mahler/ Friedman, Gartner/Friedman
- Lunedì 15 Novembre**
Per i 100 anni dalla nascita di Astor Piazzolla
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofono MARCO ALBONETTI
Musiche di A. Piazzolla
- Lunedì 22 Novembre**
Pianista ELISSO VIRSALADZE
Musiche di W. A. Mozart, F. Chopin
- Lunedì 29 Novembre**
QUARTETTO MODIGLIANI
Clarinetista SABINE MEYER
Cornista BRUNO SCHNEIDER
Fagottista DAG JENSEN
Contrabbassista YANN DUBOST
Musiche di F. Schubert

DICEMBRE

- Lunedì 13 Dicembre**
Pianista MIKHAIL PLETNEV
Programma da definire
- Lunedì 20 Dicembre**
Per i 700 anni dalla morte di Dante
Pianista ROBERTO CAPPELLO
«Il viaggio mistico dell'Anima»
Musiche di F. Schubert/F. Liszt, F. Liszt

CONCERTI IN SALA PUCCINI

SETTEMBRE

- Mercoledì 15 Settembre**
«I suoni diventano parole»
Gustav e Alma Mahler
Narratore LUCA SCARLINI
Soprano SABINA MACCULI
Pianista KLEVA METOLLI
Elias Canetti «Il gioco degli occhi - Storia di una vita (1931-1937)»
(ed. Adelphi)
Lieder di G. e A. Mahler

OTTOBRE

- Giovedì 7 Ottobre**
QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO REGIO DI TORINO
(Violinisti STEFANO VAGNARELLI e MARCO POLIDORI - Violista ALESSANDRO CIPOLLETTA - Violoncellista RELJA LUKIC)
Pianista ANDREA BACCHETTI
Musiche di A. Borodin, L. Perosi

- Sabato 23 Ottobre**
«I suoni diventano parole»
Narratore LUCA SCARLINI
Mezzosoprano KÜLLI TOMINGAS
Pianista LUCA SCHIEPPATI
Laura Pariani e Nicola Fantini
«Arrivederci, signor Čajkovskij»
(ed. Sellerio)
Lieder di P.I. Čajkovskij

NOVEMBRE

- Giovedì 4 Novembre**
«Film muti con accompagnamento di musica dal vivo»
«In occasione del 700esimo anniversario della morte di Dante e in collaborazione con la Cineteca di Bologna»
Film «L'Inferno» (1911 - Registi: Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro, Adolfo Padovan)
Pianista FRANCESCA BADALINI

DICEMBRE

- Martedì 21 Dicembre**
«In collaborazione con il Consolato di Polonia a Milano»
Violinisti PAWEŁ ZALEJSKI e MONIKA HAGER-ZALEJSKA
Pianista JAKUB TCHORZEWSKI
Musiche di B. Martini, K. Szymanowski, D. Shostakovich, R. Palester

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di **Galleria Buenos Aires, 7**
tel. 02 29409724
mail biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (orario continuato)
• martedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 (orario continuato)
• mercoledì chiuso
• la sera del concerto presso la biglietteria del Conservatorio a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

PREZZI DEI CARNET

Carnet a 13 concerti
€ 247,00 - Intero
€ 221,00 - Ridotto G/A
€ 182,00 - Ridotto Fedeltà
Carnet a 7 concerti
€ 161,00 - Intero
€ 140,00 - Ridotto G/A

I concerti possono subire variazioni
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:
www.seratemusicali.it

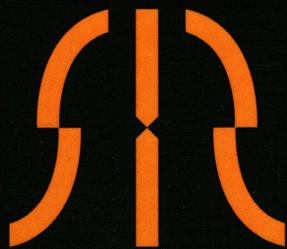
Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45



MODULAZIONI

 **MUSICA PER**
OGNI TEMPO 

Prima edizione
L'Antico spiega il Presente

Cuneo 27.09 | 23.12 2022



MODULAZIONI

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE ORE 21 | MUSEO DIOCESANO SAN SEBASTIANO

LE QUATTRO STAGIONI LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ENRICO CASAZZA

violino solo e direzione

Isabella Longo,

Pierfrancesco Pelà - violino

Flavio Ghilardi - viola

Nicola Brovelli - violoncello

Giovanni Fanchini - violone

Maurizio Fornero - organo/cembalo

D. GALLO

(1730 circa - 1768)

"La Follia"

Tema con variazioni

A. VIVALDI

(1678-1741)

"Le Quattro Stagioni" da

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione op.8

La Primavera: Allegro, Largo, Allegro

L'Estate: Allegro non molto, Adagio, Presto

L'Autunno: Allegro, Adagio molto, Allegro

L'Inverno: Allegro non molto, Largo, Allegro

Quintessenza del repertorio musicale italiano, le celeberrime Quattro stagioni di Antonio Vivaldi sono altrettanti concerti per violino che descrivono la natura, il clima e l'ambiente bucolico classico con la sintetica e al tempo stesso poliedrica strumentazione offerta dal violino solista, dagli strumenti ad arco e dalle camaleontiche possibilità del basso continuo, tecnica di accompagnamento e "orchestrazione" che costituisce le fondamenta di tutta la musica barocca.

Questi quattro brani, posti in apertura della raccolta "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" (1725), oltre a contenere motivi adottati anche dalla cultura popolare, sono sospinti da un irresistibile motore ritmico che rapisce gli ascoltatori nel suo inesausto alterarsi di tensioni e distensioni, che si giovano dell'esperta conduzione del violinista e direttore Enrico Casazza e del suo ensemble La Magnifica Comunità, fondata nel 1990 e considerata oggi una delle orchestre italiane su strumenti originali di maggior successo internazionale.

Numerosi i loro CD dedicati a Boccherini, Scarlatti, Vivaldi, Tartini, Stradella che hanno ricevuto premi e ottime recensioni in ambito internazionale, tra cui lo "Choc de la musique". Attualmente l'ensemble registra per l'etichetta Sony Int. e Sony Deutsche Harmonia Mundi. Il violinista Enrico Casazza è tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale, ospite dei più prestigiosi festival e teatri, con collaborazioni da solista a fianco di musicisti come Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Reinhard Goebel, Luciano Berio.

Il concerto sarà aperto da un'altra famosa pagina sempre di Vivaldi "La follia", banco di prova che, dal modello di Arcangelo Corelli in poi, ha attratto i grandi virtuosi (compositori ed esecutori) sino al Novecento.

Settimane Barocche di Brescia



Festival Internazionale
di musica antica
in Brescia e provincia

XVII Edizione — 28 Ottobre — 9 Dicembre 2019



中国·金昌第六届骊靛文化旅游节
The Sixth Liqian Culture Tourism Festival Of Jinchang, China

意大利圣帕拉吉亚交响乐团音乐会

节目单

Symphony Concert

2018.08.07





🎻 小提琴协奏曲《四季》 作曲：维瓦尔第

安东尼奥·卢奇奥·维瓦尔第（1678-1741），巴洛克时期意大利著名的作曲家、小提琴家，出生在威尼斯一个普通乐师的家里。幼年的维瓦尔第成长在威尼斯浓郁的音乐文化氛围里，显示出非凡的音乐才能，他一生写了近500首协奏曲和73首奏鸣曲，还作有歌剧十余部，包括他的最著名的作品小提琴协奏曲《四季》。这部协奏曲旋律至今仍长盛不衰，已成为世界上录音最多的小提琴作品。

1. E大调奏鸣曲“春” —— *la Primavera*

Giunt' è la Primavera e festosetti	春临大地，
La Salutano gl' Augei con lieto canto,	众鸟欢唱，
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti	和风吹拂，
Con dolce mormorio Scorrono intanto:	溪流低语。
Vengon' coprendo l' aer di nero amanto	天空很快被黑幕遮蔽，
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti	雷鸣和闪电宣示暴风雨的前奏；
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;	风雨过境，鸟花语再度
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:	奏起和谐乐章。
E quindi sul fiorito ameno prato	芳草鲜美的草原上，
Al caro mormorio di fronde e piante	枝叶沙沙作响，喃喃低语；
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.	牧羊人安详地打盹，脚旁睡着夏日懒狗。
Di pastoral Zampogna al suon festante	当春临大地，
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato	仙女和牧羊人随着风笛愉悦的旋律
Di primavera all' apparir brillante.	在他们的草原上婆婆起舞。

2. G小调协奏曲“夏” —— *L'Estato*

Sotto dura Staggion dal Sole accesa	奄奄一息的人们和动物躺在
Languè l' huom, languè 'l gregge, ed arde	il Pino; 炽热无情的太阳底下，
Scioglie il Cucco la Voce, e tosto intesa	松树仿佛就要起火；
Canta la Tortorella e 'l gardelino.	杜鹃高歌着，加入斑鸠和金翅雀的行列中。
Zeffiro dolce Spira, m' à contesa	微风轻拂，
Muove Borea improvviso al Suo vicino;	但很快地大风卷起；
E piange il Pastorel, perche sospesa	若有风雨欲来之势，
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;	牧羊人被突如其来的狂风惊吓。
Toglie alle membra lasse il Suo riposo	担心着他的羊群以及自己的命运，
Il timore de' Lampi, e tuoni fieri	他开始忙着做风雨前的准备，不安的心在灰暗的天色下，
E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!	蚊蝇的嗡嗡作响下显得更加孤立无援。
Ah che pur troppo i Suo timor Son veri	终于，他担心的事发生了一一
Tuona e fulmina il Ciel e grandioso	雷电交加的暴风雨及冰雹
Tronca il capo alle Spiche e a' grani alteri.	阻挠了他回家的路。



圣帕拉吉亚交响乐团

Enrico Casazza 小提琴独奏兼乐团首席
Isabella Longo, Jeremie Chigioni 小提琴
Emilio Eria 低音古提琴
Nicola Brovelli 大提琴
Giovanni Pietro Fanchini 低音提琴
Elisa La Marca 双颈诗琴
Maurizio Fornero 古钢琴

3. F大调协奏曲“秋” —— *L'Autunno*

Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor de Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere
Fà ch' ogn' uno tralasci e balli e canti
L' aria che temperata d' à piacere,
E la Staggion ch' invita tanti e tanti
D' un dolcissimo Sonno al bel godere.
I cacciator alla nov' alba à caccia
Con corni, Schioppi, e canni escono fuore
Fugge la belua, e Seguono la traccia;
Gi à Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi e canni, ferita minaccia
Languida di fuggir, m' à oppressa muore.

农人唱歌跳舞，
庆祝庄稼的丰收。
酒神的琼浆玉液
使众人在欢愉的气氛中沉沉睡去。
在歌声及舞蹈停止之时，
大地重回宁静，
万物随庄稼的人们
在秋高气爽中一同进入梦乡。
破晓时分号角响起，
猎人带着猎狗整装待发。
鸟兽纷逃，而猎人开始追寻猎物的行踪。
一阵枪声巨响夹杂猎狗的狂吠之后，
动物四蹄奔逃，但终奄奄一息，
不敌死神的召唤。

4. F小调协奏曲“冬” —— *L'Inverno*

Aggiacciato tremar tr' à nevi argenti
Al Severo Spirar d' orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;
Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento
Caminar Sopra il ghiaccio, e à passo lento
Per timor di cader gersene intenti;
Gir forte Sdruzzolar, cader à terra
Di nuove ir Sopra 'l ghiaccio e correr forte
Sin ch' il ghiaccio si rompe, e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra

人们在凛冽的寒风中，
在沁冷的冰雪里不住发抖。
靠着来回踱步来保持体温，
但牙齿仍不住地打颤。
在滂沱大雨中坐在火炉旁度过
安静而美好的时光。
小心翼翼地踩着步伐前进，
深怕一个不留神栽了个筋斗；
有时在冰上匆匆滑过，
跌坐在雪上，来回地跑步玩耍。
直到冰裂雪融的时刻，听见温暖的南风已叩
冷漠的冰雪大门。
这是冬天。

5. 《茉莉花》

中国民歌，起源于南京六合民间传唱百年的《鲜花调》，由军旅作曲家何仿汇编整理而成。曲调具有鲜明的民族特色，旋律优美，感情细腻。

6. 《梁祝》

作曲：陈钢 何占豪

《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，作于1958年冬。题材是中国家喻户晓的民间故事——《梁山伯与祝英台》，这支中国有史以来最著名的小提琴曲，完成了交响音乐民族化的创世纪。

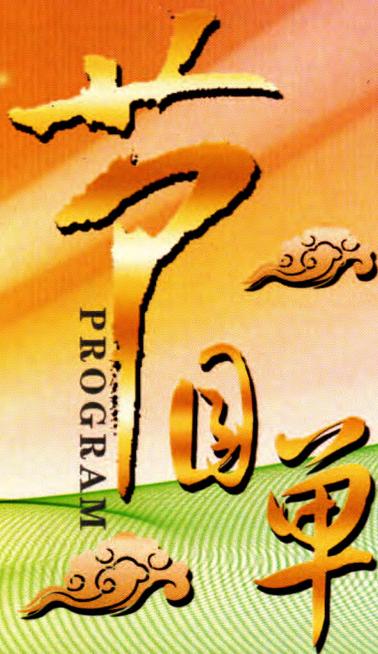


第八届敦煌行·丝绸之路国际旅游节分项活动

中国·金昌第六届骊靛文化旅游节

The Sixth Liqian Culture Tourism Festival Of Jinchang, China

开幕式文艺演出



中国·金昌第六届骊靛文化旅游节组委会

2018.8.8

节 目

一、开场舞蹈《盛世锣鼓》

表演者：侯文耀、杨丽娜、王冰等

演出单位：金昌市文化馆青年艺术团

二、独 唱《大骊靬》

作 词：胡辉学 作 曲：朱发雄

演唱者：张永君

三、情景剧《丝路骊靬》

表演者：罗英、魏欣杰、樊晓燕等

演出单位：永昌骊靬旅游有限公司

四、器乐合奏《琴风雅韵》

演奏者：曾静、宋悦、雷阳等

演出单位：金川公司艺术团

五、永昌小曲《古韵新唱》

演唱者：李晶、岳婷、陈琰等

演出单位：永昌县文化广播影视局

单

六、舞 蹈《丝路欢歌》

表演者：王红霞、王美琳、李霞等

演出单位：金昌市香茶舞蹈艺术学校

七、交响乐演奏

演出单位：意大利博拉市交响乐队

八、戏曲表演《刀马旦》

表演者：王烁舟、郭楠、聂文华等

演出单位：西安曲江品艺文化有限公司

九、舞 蹈《节舞声声》

表演者：张永军、马福钰、李宗明等

演出单位：永昌县职业中学

十、终扬歌伴舞《富强之路》

演唱者：雷刚、潘存伟、吴斌、张莉、赵轶平、赵菲

伴 舞：曲向莲、朱君梅、杨东乐等





In concerto. L'Ensemble della Magnifica Comunità è protagonista stasera in città

«Pagine musicali accattivanti nello stile italiano»

La Magnifica Comunità in concerto nel Ridotto del Teatro Grande con pezzi del Sei-Settecento

Classica

Marco Bizzarini

BRESCIA. Rende omaggio allo stile violinistico italiano del Sei-Settecento il concerto dell'Ensemble della Magnifica Comunità, in programma

stasera, alle 20.30, nel Ridotto del Teatro Grande, corso Zardelli in città, per il ciclo delle Settimane Barocche.

Enrico Casazza e Isabella Longo ai violini, Nicola Brovelli al violoncello e Maurizio Fornero al clavicembalo eseguiranno pagine di Merula, Vivaldi, Haendel, Veracini e Tartini. Biglietti in vendita al prezzo di 15 euro con riduzioni per under 30 e over 65.

«Per questo concerto - dichiara il primo violino Enrico Casazza - proponiamo una scelta di pagine accattivanti per il pubblico, oltre che piacevoli per noi stessi. È importante che l'ascoltatore si emozioni e credo che queste musiche raggiungano lo scopo. Abbiamo inserito anche danze, come la Ciaccona del seicentesco Tarquinio Merula, con cui apriamo il programma o la "Follia" di Vivaldi proposta in chiusura. Entrambi questi brani si fondano su un basso ostinato ternario e mettono in campo una sorta di intensa sfida musicale tra i due violini».

Nel programma figura an-

In programma pezzi di Merula, Vivaldi, Haendel, Veracini e Tartini

che la famosa Sonata «Dido-ne abbandonata» di Tartini: pensa che si debba eseguire, come fa il vostro gruppo, con strumenti antichi o ritiene ammissibile anche una versione con strumenti moderni?

Credo che siano lecite entrambe le modalità. Lo strumento antico ha un'intonazione più bassa e soprattutto si avvale di un arco diverso e più leggero. Gli archi moderni, nati nell'Ottocento, presentano una curvatura contraria, sono concepiti per offrire una tensione costante dal tallone alla punta, il tutto per esigenze di maggior potenza e di un suono squillante, adatto alle grandi orchestre. Per la musica del Settecento l'arco antico consente senza dubbio maggiori dettagli di articolazione. Ciò non toglie che un violinista possa suonare Tartini anche con lo strumento moderno: farà solo più fatica. Per converso, se un musicista che non sente lo stile barocco prende in mano lo strumento antico, il risultato lascerà comunque a desiderare. Insomma, ciò che davvero importa, ancor più dello strumento prescelto, è la mente e la visione musicale dell'interprete.

«Che percezione ha del pubblico italiano del nostro tempo: vede ancora entusiasmo per la musica del Sei-Settecento?»

Tutti abbiamo bisogno di emozionarci, di trovare nell'ascolto momenti di gioia e di gratificazione. A mio parere la musica barocca continua a svolgere questa funzione, e magari con maggiore immediatezza rispetto a tanti repertori di epoche successive.

Gli italiani, per la sensibilità storica verso il canto e la melodia, hanno tutte le caratteristiche per essere ottimi fruitori di questa musica. Dunque mi sento ottimista, anche se ognuno dovrà impegnarsi per favorire la conoscenza degli antichi compositori. Penso che sia fondamentale sensibilizzare i più giovani, in modo che crescano senza falsi miti. //

L'Otello raccontato da un cantastorie con musica

Teatro

In San Giovanni la narrazione di e con Davide Lorenzo Palla

BRESCIA. Nel Teatro di San Giovanni 12 in città, oggi e domani alle 21, Tournée da Bar / Ecate Cultura propongono «Otello», di e con Davide Lorenzo Palla, regia Riccardo Mallus. Musiche dal vivo di Tiziano Cannaghedus. «Lo spettacolo - si legge nelle note di presentazione - prende vita da una considerazione: tutti conoscono per sentito dire il geloso Otello, ma forse non tutti possono dire di conoscere veramente la storia del grande combattente moro». Come è potuto succedere che Otello arrivasse a uccidere l'amata Desdemona? «È la domanda da cui è cominciato il nostro lavoro di riscrittura del classico e a cui abbiamo cercato di rispondere, raccontando la storia nel più semplice dei modi e con i mezzi semplici ma potentissimi che abbiamo a disposizione: il racconto, la fantasia e l'immaginazione».

«Lo spettatore - proseguono



In scena. Davide Lorenzo Palla

i teatrali - è accompagnato ad immaginare eventi, dettagli e particolari di uno spettacolo che non c'è. Un cantastorie contemporaneo lo porta a volare libero nello sconfinato mondo dell'immaginazione, interpreta tutti i personaggi, recita i versi di Shakespeare e subito dopo torna a raccontare la storia rivolgendosi alla platea. Il classico viene illustrato in un turbinio di situazioni e di atmosfere sempre nuove, evocate di volta in volta dal polistrumentista in scena. Il repertorio musicale di riferimento è quello delle bande di paese».

Biglietto 8 euro. Informazioni e prenotazioni: 333.2535576; 339.8046442. //

A gennaio a Milano Boombdash: nuovo tour in Europa

Dopo il trionfo estivo con la hit «Non ti dico no» con Lorena Berté, i Boombdash tornano al live con il «Barracuda Winter Tour», che culminerà con il «Boombdash & Friends», lo show previsto per il 24 gennaio all'Alcatraz di Milano con cui la band festeggerà i 15 anni di carriera.

Macchianera Awards A Chiara Ferragni e Fiorello gli Oscar della Rete

Da Chiara Ferragni a Rosario Fiorello: sono 34 i vincitori della 13ª edizione dei Macchianera Internet Awards, che premia i migliori siti, influencer e pagine social italiani. Ad assegnare gli «Oscar della Rete» 2018, consegnati a Perugia, è stato il popolo degli internauti (quasi 3 milioni di voti).



IN SCENA A ROMA

Con Leo Gullotta c'è anche Mascherpa

C'è anche il bresciano Sergio Mascherpa (a sinistra nella foto di Tommaso Lepera, accanto al protagonista Leo Gullotta) in «Pensaci, Giacomino!» di Luigi Pirandello, regia di Fabio Grossi per il Teatro Stabile di Catania, dove lo spettacolo ha replicato in questi giorni. Da dopodomani fino al 25 novembre «Pensaci, Giacomino!» (che nasce come novella nel 1915 e per la scena nel 1917) approderà al Teatro Ambra Jovinelli di Roma. Con Leo Gullotta recitano Liborio Natali, Rita Abela, Federica Bern, Valentina Grisina, Gaia Lo Vecchio, Marco Guglielmi, Valerio Santi, e Sergio Mascherpa.

A lezione di stile e di chitarra con Eric Gales & c.

Il concerto

Entusiasmante serata a Chiari con il fantasioso musicista di Memphis

La chitarra sarà anche alla rovescia, alla maniera di Albert King, ma tutto il resto sembra proprio essere al posto giusto. «È un sacco di tempo che non entravo in una scuola», esclama divertito Eric Gales guardando verso le tribune dell'Auditorium Toscanini di Chiari; sabato sera però è stato il chitarrista di Memphis a salire in cattedra. Le lezioni di stile cominciano da un lungo assolo, seguito da «Layin' Down The Blues»,

pezzo che suona come una promessa: «Mandate gli inviti alla festa, sono tornato in città». Incedere secco e scandito, condito da cori soul, sono gli ingredienti della cover di Freddie King «Boogie Man», in «Been So Long» ci si sposta in levare, su sonorità che strizzano l'occhio al reggae.

Durante l'intervallo si gioca con la sezione ritmica: Byron Carter al basso e Nick Hayes alla batteria. Poi riflettori puntati sulla moglie LaDonna, protagonista con le sue percussioni di «Swamp». Sorriso smagliante e fisicità incontenibile, Gales si aggira sul palco a passo di danza. Il chitarrista sfoggia uno stile originale unito a una tecnica impressionante, modellata sul suo modo particolare di tenere la chitarra, con acrobazie am-



Inconfondibile. Lo stile particolare di Eric Gales // PH. REPORTER NICOLI

morbide dal gusto per il divertimento e da una fantasia infaticabile; ognuno dei brani è zeppo di spunti e idee che creano una moltitudine di variazioni, tenendo costantemente alta l'attenzione del pubblico. Ancora cover con una bella «(Don't Fear) The Reaper» dei Blue Öyster Cult. Già citata nell'apertura di serata dei Three Dogs da Perugia, è la musica di Jimi Hendrix la materia principale della seconda parte

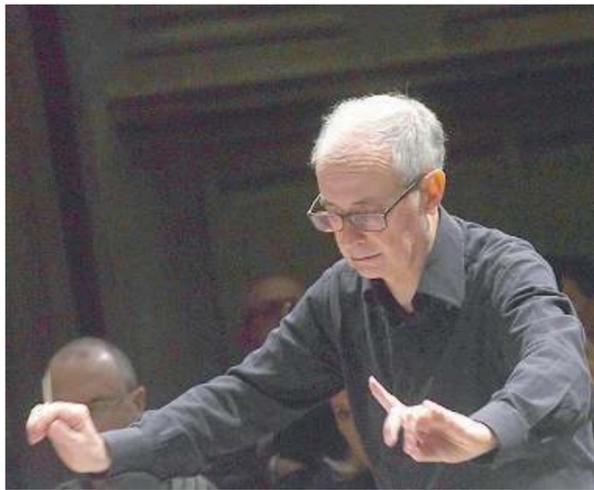
del concerto: una bellissima «Voodoo Child» intrisa di funky si mischia per un attimo a «Per Elisa», «Kashmir» dei Led Zepelin si trasforma in «Back In Black» degli Ac/Dc, ricollegandosi a «Foxy Lady». La campanella è già suonata, ma si torna sul palco per una particolarissima «Little Wing» che attinge dal soul e dal jazz, ennesimo insegnamento che non si trova sui libri di testo. //

GIACOMO BARONI

> SPETTACOLI

Dieci concerti guardando al futuro «Sulle ali del Novecento»

Fitto il programma da qui a marzo. L'importanza dei concorsi intitolati a Togni e a Facchinetti



Dedalo ensemble. Il direttore Vittorio Parisi

Musica

BRESCIA. Dieci concerti da questo sabato fino al 24 marzo, un atteso incontro con le scuole, guide all'ascolto, laboratori, la IX edizione del Concorso Internazionale di Composizione «... a Camillo Togni»: questo il fitto calendario di appuntamenti della XXIV edizione di «Sulle ali del Nove-

cento». È stato annunciato ieri in Loggia dai principali responsabili dell'associazione Dedalo ensemble (la presidente Daniela Cima, il direttore artistico Vittorio Parisi e la vicepresidente Elena Pasotti) e dal vicesindaco Laura Castelletti, presenti esponenti di varie Associazioni, rappresentanti delle famiglie Togni e Facchinetti, la compositrice Silvia Bianchera.

Vittorio Parisi, che ha breve-

mente illustrato i programmi, ha preannunciato che, oltre al concorso «... a Camillo Togni», entro il 2019 sarà bandita la 2ª competizione per Direttori d'Orchestra intitolata a Giancarlo Facchinetti e numerose sono le composizioni del compianto maestro bresciano in cartellone.

Ne costituiscono un filone tematico importante: si ricorda come autore di musiche strumentali e cultore del Teatro da Camera (due sue opere, «Il Re che doveva morire» e «Il gigante egoista», saranno rappresentate il 23 febbraio, ma anche il 22 per le Scuole, in collaborazione con il Conservatorio cittadino).

Parisi ha sottolineato l'importanza del concorso «... a Camillo Togni». Non solo ricorda il grande musicista bresciano, ma sostiene ed incoraggia i giovani compositori. Molti di quelli che in passato sono stati selezionati ed eseguiti, stanno facendo una bella carriera.

Parisi ha poi segnalato gli artisti e le serate che proseguono cammini già tracciati nelle edizioni precedenti: un compositore "in residence", che quest'anno è Marco Simoni, di cui si ascolteranno tre lavori in "prima assoluta"; l'approfondimento sulla musica italiana del XX secolo e lavori italiani in prima assoluta; l'indagine sulla musica di altre culture come quella russa e ameri-

cana del Nord e del Sud; l'attenzione agli artisti e ai compositori bresciani.

Il tradizionale concerto a San Barnaba «In ricordo di Fiore - Un messaggio di speranza», che non è una raccolta-fondi, ma vuole sensibilizzare la popolazione alla donazione del midollo osseo, è affidato ai tromboni del Mascoulisse Quartet, con un programma vario e vivace.

A proposito di quest'ultimo concerto (16 febbraio), cui partecipano moltissime persone, sono intervenute la coordinatrice provinciale Admo di Brescia e la presidente onoraria Ail di Brescia. La prima ha detto che il 2017/18 è stato un anno splendido per Admo, che ha raggiunto gli 800 soci; la seconda ha parlato delle mete raggiunte (gli Alloggi-Famiglia, l'ampliamento del Centro di Ricerca all'interno del Civile, visitabile sabato dalle 9 alle 12, il progetto "In viaggio per guarire").

Parisi sarà alla guida di Dedalo ensemble, ma il concerto del 26 gennaio (Italia ieri e oggi III) vedrà sul podio l'olandese Joost Smeets e quello del 3 marzo (Un sudamericano a Parigi) il francese Remi Dupurt: sono concerti-premio per i vincitori ex-aequo del I Concorso per Direttori d'Orchestra "Giancarlo Facchinetti" svoltosi l'anno scorso.

Gli ultimi 3 appuntamenti (3, 17, 24 marzo) saranno di domenica (invece che come al solito al sabato) e sono denominati «Le domeniche di martedì». Una curiosità: il 17 marzo (Al di là del muro), in occasione dell'esecuzione di «Quattordici modi di descrivere la pioggia» di Hanns Eisler, sarà proiettato il film muto «Rain» (1929) di Joris Ivens.

Laura Castelletti ha concluso la conferenza stampa ribadendo che «Sulle ali del Novecento» offre una stagione ricca, affascinante, aperta, con tante prospettive, nel segno della longevità e della vivacità, avendo la capacità di svolgere un ruolo culturale e sociale, per cui la musica si mette in dialogo con realtà vive. // F. C.



L'appuntamento. Mascoulisse Quartet suonerà a San Barnaba

IL CALENDARIO

SABATO 17 NOVEMBRE ore 17.30
Teatro Sancarlinò

TRAMONTATA È LA LUNA
Salviucci, Casella, Petrassi

Elena Belfiore mezzosoprano
Cristina Ghidotti arpa
Dédalo ensemble
Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

SABATO 24 NOVEMBRE ore 17.30
Teatro Sancarlinò

STRINGS AND PIPES E OLTRE...
Colombo Taccani, Fontanelli, Pedraglio, Casati, G. Taglietti, Facchinetti

Dédalo ensemble: Tubi&corde
Guido Boselli violoncello
Marco Bonetti sax baritono
Vittorio Parisi direttore

SABATO 1 DICEMBRE ore 17.30
Teatro Sancarlinò

ITALIA IERI E OGGI I
S. Lanza, Togni, Fedele, Bianchera

Gisella Liberini soprano
Daniela Cima flauto
Elena Pasotti pianoforte
Dédalo ensemble
Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

SABATO 19 GENNAIO ore 17.30
Teatro Sancarlinò

CHANTAL: ITALIA IERI E OGGI II
Caneva, Troncatti, Donatoni

Cristina Ghidotti arpa
Dédalo ensemble
Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

SABATO 26 GENNAIO ore 17.30
Teatro Sancarlinò

ITALIA IERI E OGGI III
Baggiani, Simoni, Calderone, Facchinetti

Carlo Costalbano viola
Dédalo ensemble
Joost Smeets direttore
Vittorio Parisi guida all'ascolto

SABATO 16 FEBBRAIO ore 17.30
Auditorium San Barnaba

ONDE ANTICHE E MODERNE
In ricordo di Fiore:

un messaggio di speranza
Mascoulisse Quartet
Emanuele Quaranta, Stefano Belotti, Alberto Pedretti, Davide Bigliani.
In collaborazione con Ail, Admo e Usd

SABATO 23 FEBBRAIO ore 17.30
Teatro Sancarlinò - Spazio giovani

IL RE E IL GIGANTE
Giancarlo Facchinetti

Il re che doveva morire, Il gigante egoista
Silvio Baracco direttore
Andrea Faini guida all'ascolto
In collaborazione con Conservatorio L. Marenzio di Brescia
Ingresso responsabile

DOMENICA 3 MARZO ore 17.30
Teatro Sancarlinò

UN SUDAMERICANO A PARIGI
Simoni, Hurel, Tejera, Escalona Mijares

Nicola Zuccalà clarinetto
Elena Pasotti pianoforte
Dédalo ensemble
Remi Dupurt direttore
Daniela Cima guida all'ascolto

DOMENICA 17 MARZO ore 17.30
Teatro Sancarlinò

AL DI LÀ DEL MURO
Eisler, Sostakovic

Dédalo ensemble
Gabrio Taglietti guida all'ascolto

DOMENICA 24 MARZO ore 17.30
Teatro Sancarlinò

AMERICA OGGI
Simoni, Crumb, Corigliano, Schwendinghen

Dédalo ensemble
Vittorio Parisi direttore e guida all'ascolto

Info: www.dedaloensemble.it

Dry Your Eyes, dopo la Russia tocca alla «California»

Punk e dintorni

■ Sono reduci da un tour in Russia e oggi pubblicano il video di una cover di «California», il brano più famoso della band alt rock (ovviamente californiana) Phantom Planet. Loro tuttavia sono brescianissimi, anche se si chiamano Dry Your Eyes; formati nel 2015, rispondono ai nomi e ai cognomi di: Carlo Mosconi, 26 anni, cantante e - giù dal palco - praticante commercialista (ma sta per iniziare un master in marketing alla Bocconi), di Calvagese; Elia Pavoni, 23 anni, voce e chitarra ritmica, studente di Scienze e tecnologie delle arti dello spettacolo, di Castenedolo; Francesco Massari, 21 anni, chitarra solista, studente di



Il cantante. Carlo Mosconi

Scienze e tecnologie alimentari, di Bagnolo Mella; Federico Comincini di Brescia, 23 anni, baso ed elettronica, programmatore e attrezzista; per finire con il batterista 27enne Matteo Scalvini di Desenzano, fotografo, videomaker e grafico freelance.

Il nuovo videoclip dei Dry

Your Eyes, che suonano un punk moderno influenzato dal pop e da generi più recenti come il post-hardcore e l'emo, li mostra nella spiaggia Giamaica di Sirmione e sul tetto di casa Mosconi; la precedente cover pubblicata - «Take Me To Church» di Hozier - risale al 2016 e ha superato la rispettabile cifra di 75mila visualizzazioni su YouTube.

Potere sulla folla. Per quanto riguarda la Russia, «ci siamo stati lo scorso agosto, esibendoci con band punk e rock locali in sei date. Quella più speciale è stata a Mosca - ricorda Carlo -: eravamo su una grande barca sulla Moscova, quando è toccato a noi ci siamo ritrovati nei pressi della Piazza Rossa. La notte era già calata e le luci della città sono state il nostro light show. È stata una serata indimenticabile, non avevo mai avuto così tanto "potere" sulla folla: un gesto, e il pubblico saltava». Come salterà per strada o sul divano di casa, guardando il video di «California»: parafrasando i Phantom, «Brescia, Here We Come Right Back Where We Started From», torniamo da dove siamo partiti. //

IVANO REBUSTINI

LA RECENSIONE

E Beschi annuncia il rilancio delle Settimane barocche

LA MAGNIFICA COMUNITÀ CARICA DI ENERGIA

Marco Bizzarini

Le diverse sfumature dello stile violinistico italiano nei secoli d'oro del Sei e Settecento sono state molto bene messe in evidenza nel concerto dell'Ensemble La Magnifica Comunità tenutosi lunedì sera nel Ridotto del Teatro Grande. In modo scenografico i quattro componenti del gruppo si sono presentati uno dopo l'altro nella Ciaccona del secentesco Tarquinio Merula: dapprima, stando nascosto, il violoncellista Nicola Brovelli ha accennato il tema del basso ostinato, poi Maurizio Fornero lo ha ornato al clavicembalo, infine sono entrati i violinisti Enrico Casazza e Isabella Longo per interessare le loro amabili variazioni.

Gran parte del programma verteva sullo splendido repertorio delle Sonate per due violini e basso continuo, a partire dalla classica perfezione di Arcangelo Corelli, per poi passare al linguaggio internazionale di Händel, comunque in debito nei confronti

della gran tradizione italiana, e approdare infine al Settecento più avanzato di Giuseppe Tartini, in cui sovente si riconosce la stessa sbrigliata fantasia di Domenico Scarlatti. Preziose le Sonate solistiche, come la n. 6 in mi minore di Francesco Maria Veracini, in cui Enrico Casazza, primo violino del gruppo, ha potuto dispiegare tutto il suo temperamento con scelte interpretative personali ma assolutamente appropriate.

Carica di energia anche «La Follia» di Vivaldi con cui si è concluso il programma. Meritati applausi e, come bis, un dittico di movimenti da una «Sonata a tre» di Corelli.

Prima del concerto Emanuele Beschi, direttore artistico di Settimane Barocche, ha annunciato il desiderio di rilanciare la rassegna in modo significativo a partire dalla prossima edizione: dato che l'altra sera il Ridotto era gremito - oltretutto di lunedì, giorno considerato «difficile» - i segni di un rinnovato interesse del pubblico ci sono tutti.



**ЗИМНИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

XII СОЧИ/SOCHI

артистический директор

Юрий **БАШМЕТ**

12-23

ФЕВРАЛЯ

2020

www.wiafs.ru

ЗИМНИЙ ТЕАТР

ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ www.skfo.online

6+



21 ЗИМНИЙ ТЕАТР

ФЕВРАЛЯ Начало в 19:00

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ по следам Марко ПОЛО

Италия • Турция • Персия • Индия • Китай

Музыка Барокко



Раффаэлла МИЛАНЕЗИ
МЕЦЦО-СОПРАНО

Григорий СЯТВИНДА
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

**La MAGANIFICA
COMUNITÀ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
Энрико КАСАЗЗА

ВОСТОК В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО БАРОККО
Концерт-путешествие
«По следам Марко Поло» (Sulla Via della seta)

Венеция • Турция • Персия • Индия • Китай

«... Я верю, что воля Божия была на то, чтобы мы вернулись и народ мог узнать о вещах, которые есть на свете... Я не сказали половины того, что видел... Но всякий, кто эту книгу прочтет или выслушает, поверит ей, потому что все тут правда».

Так писал в своей «Книге чудес света» знаменитый путешественник Марко Поло, более 750 лет назад начавший грандиозное путешествие. Побывав Персию, Монголию, Индию, Китай, Армению, Грузию, он стал первым европейцем, открывшим западной цивилизации все богатство далекого и загадочного Востока. Пусть в его книге много неточностей и фантазий, пусть многое сегодня подвергается сомнениям скептиков — само имя Марко Поло превратилось в символ открытости новому, жажды путешествий, многообразию нашего мира...

Барочный оркестр «La Magnifica Comunita» был основан в 1990 г. итальянским скрипачом и дирижером-аутентистом Энрике Казацца. Среди коллективов, играющих на аутентичных инструментах, «La Magnifica Comunita» занимает одно из ведущих мест. В Сочи итальянские музыканты выступают впервые.

Программа концерта отражает этапы путешествия Марко Поло. Прозвучат фрагменты оперных произведений композиторов 18 столетия на «экзотические» восточные сюжеты. Если Гендель уже достаточно известен российской публике как оперный композитор, то Антонио Вивальди по-прежнему воспринимается как мастер инструментальной, скрипичной музыки, а имя современника Моцарта и Глюка Адольфа Хассе и вовсе малоизвестно нашему слушателю.

Арии исполнит Раффаэлла Миланези — признанная звезда барочной оперы, исполняющая музыку композиторов 17–18 вв. на самых знаменитых оперных и фестивальных сценах мира.

LE QUATTRO STAGIONI DI ANTONIO VIVALDI

LIRICA E CONCERTI



LA STAGIONE DEI TEATRI
2019 | 2020

FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

BERGAMO
CITTÀ DEI MILLE
COMUNE DI BERGAMO



SIMONE
KERMES
SOPRANO

LA
MAGNIFICA
COMUNITÀ

FOLIE...

MERCREDI
6 MAI
20:30
SALLE
GAVEAU

MERCREDI 6 MAI 2015 | 20:30

SALLE GAVEAU

45 RUE LA BOÉTIE | PARIS VIII

M^o MIROMESNIL

FOLIE ...

ECCLES | DOWLAND | PURCELL ...

SIMONE KERMES | SOPRANO

LA MAGNIFICA COMUNITÀ |

ENRICO CASAZZA | VIOLON & DIRECTION

On l'imagine sans peine : la folie sous toutes ses formes et avec tous ses excès n'a cessé d'inspirer les compositeurs les plus divers, les vocalises les plus folles illustrant des états psychologiques tourmentés. Un programme taillé à la (dé)mesure de Simone Kermes et de ses complices de La Magnifica Comunità.

 **Neuflyze OBC**
ABN AMRO

 **GAVEAU**

CENTRE CHOPIN
LE GRAND MAGASIN DU PIANO



PRIX DES PLACES 70 | 55 | 38 | 22 €

RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97 | fnac | www.philippemaillardproductions.fr

Fondata da Enrico Casazza nel 1990, **La Magnifica Comunità** è oggi una delle orchestre italiane su strumenti originali di maggior successo internazionale. Ha un organico variabile a seconda dei programmi proposti e collabora anche con formazioni corali per repertori di particolare ampiezza. Negli ultimi anni ha concentrato la sua attenzione sulla musica in stile italiano composta tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo, ma affronta anche il repertorio del primo Ottocento: uno stile e una ricerca filologica sono la base per comprendere la musica di ogni epoca. Dopo aver inciso numerosi CD dedicati a Boccherini, Scarlatti, Vivaldi, Tartini, Stradella, ha ricevuto premi e ottime recensioni in ambito internazionale, tra cui “Choc de la musique”. Attualmente l'ensemble registra per l'etichetta Sony Int. e Sony Deutsche Harmonia Mundi.

Con il recente “Choc de la musique” ricevuto per i *Quintetti* di Boccherini, il violinista **Enrico Casazza** si conferma uno tra i più accreditati interpreti della musica barocca a livello internazionale. È ospite dei più prestigiosi festival e teatri internazionali e importanti collaborazioni lo hanno visto solista a fianco di illustri musicisti come Dino Asciola, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Reinhard Goebel, Luciano Berio. È primo violino e direttore della Magnifica Comunità, con cui ha realizzato per l'etichetta Sony i concerti “a titolo” di Vivaldi e per l'etichetta Brilliant numerose raccolte dei quintetti di Boccherini. Ha inoltre collaborato nel ruolo di solista e direttore con numerose formazioni orchestrali e da camera, quali l'Orchestra da camera Accademia Bizantina, l'Orchestra Barocca di Siviglia, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Modo Antiquo, I Virtuosi Italiani, Milano Classica, Europa Galante. L'attività discografica lo ha portato a realizzare negli anni più di 80 cd per Opus 111, Naïve, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant. È docente di violino presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova e il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo. Dal 2019 collabora con il festival Donizetti Opera, alla guida dell'orchestra Gli originali, costituita per l'esecuzione storicamente informata della musica di Mayr e delle prime opere di Donizetti.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La follia Tema con variazioni

Le quattro stagioni

per violino, archi e cembalo

“La primavera” - “L'estate”

“L'autunno” - “L'inverno”

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

violini primi **Isabella Longo,**

Mauro Massa, Cesare Zanetti

violini secondi **Jeremie Chigioni,**

Yayoi Masuda, Rossella Borsoni, Anna Cima

viola **Krishna Nagaraja**

violoncello **Antonio Papetti**

contrabbasso **Giovanni Fanchini**

tiorba **Elisa La Marca**

clavicembalo **Maurizio Fornero**

organo **Fabio Piazzalunga**

Direttore e violino solista **Enrico Casazza**

Con il sostegno di



teatrodonizetti.it

In collaborazione con



Media partner



Si ringraziano UBI BANCA e AZA Ambiente per la liberalità erogata tramite Art Bonus



Fondazione

Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

5^a edizione 2016

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ENRICO CASAZZA direttore e violino solista
VIVICA GENAUX mezzosoprano

5 novembre 2016, ore 21

Badia Polesine (RO), Teatro Eugenio Balzan

musik[è]

musica, teatro, danza

info@rassegnamusike.it - www.facebook.com/rassegnamusike

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.rassegnamusike.it

musik[è]

musica, teatro, danza

SULLA VIA DELLA SETA

Prologo. Venezia

D. Gallo
Sonata "La Follia"
per 2 violini, viola, violoncello e basso continuo

Turchia

G. F. Händel
dall'opera *Tamerlano*
Sinfonia HWV 18
Asteria, S'ei non mi vuol amare

G. P. Telemann
Ouverture "Les Nations"
in si bemolle maggiore TWV55:B5
Les Turcs
Les Moscovites

A. Vivaldi
dall'opera *Bajazet*
Sposa son disprezzata

Persia

J. P. Rameau
dall'opera-balletto *Les Indes Galantes*
Les Fleurs, fête persane
Zaire, Amour, quand du destin

J. A. Hasse
dall'opera *Artaserse*
Or la nube procellosa

* * * * *

India

R. Broschi
dall'opera *Idaspe*
Ombra fedele anch'io

A. Vivaldi
Concerto per violino, archi e basso continuo
in re maggiore "Grosso Mogul"

G. F. Händel
dall'opera *Alessandro* HWV 21
Rossane, Lusinghe più care

J. A. Hasse
dall'opera *Cleofide*
Cleofide, Son qual misera colomba

Cina

A. Vivaldi
dall'opera *Il Teuzzone* RV 736
Sinfonia
Zidania, Ti sento, sì ti sento
Zidania, Per lacerarlo

La Via della Seta. Un percorso da Occidente a Oriente, famoso a noi grazie a Marco Polo e al suo *Milione*, che permise per secoli non solo fruttuosi scambi commerciali ma anche lo sviluppo di fitte relazioni culturali tra popoli profondamente diversi tra loro. Antichi romani, genovesi, veneziani, cinesi, turchi, arabi, persiani, indiani sono solo alcune fra le popolazioni che commerciarono in beni materiali e culturali per più di mille anni.

Questo fitto scambio di culture ovviamente non poteva non includere la musica, esportata, ad esempio, dal missionario gesuita Matteo Ricci, vissuto in Cina dal 1578 al 1583, il quale introdusse in Oriente il clavicembalo e molta musica occidentale fino a cimentarsi egli stesso nella composizione di otto canzoni su lettera cinese per lo strumento a tastiera europeo. Non solo vi fu la compenetrazione di musica occidentale in Oriente, ma, tra Seicento e Settecento, si diffuse in Europa una moda orienteggiante: allora ecco fiorire tra Italia, Germania e Francia tutta una serie di composizioni, per la maggior parte opere e balletti, con al centro i racconti storici delle imprese di Alessandro Magno nelle Indie, di Tamerlano in Mongolia o di Bajazet nell'Impero Ottomano. E ancora suggestioni esotiche in musiche che vorrebbero richiamare ritmi e sonorità tipiche di popoli e culture lontane, come fecero Jean Baptiste Lully nella marcia turca del *Bourgeois gentilhomme* o Georg Philipp Telemann nei brani dell'Ouverture *Les Nations*. Senza dimenticare il virtuosistico concerto per violino di Antonio Vivaldi soprannominato "Grosso Mogul", in riferimento al cinquecentesco sovrano persiano Akbar il Grande.

Oggi come nel Settecento, grazie ai racconti musicali dei grandi compositori europei dell'epoca barocca è dunque possibile intraprendere di nuovo il viaggio di Marco Polo, partendo da Venezia, passando dalla Turchia, dalla Persia e dall'India, per arrivare fino alla Cina senza muoversi dalla propria poltrona.

Nicolò Ferrari

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Nata nel 1990, è oggi una delle orchestre italiane su strumenti originali di maggior successo internazionale. Ha un organico variabile a seconda dei programmi proposti e collabora talvolta con formazioni corali per programmi di particolare ampiezza. Negli ultimi anni ha concentrato la sua attenzione sulla musica italiana ed europea dei primi decenni del Settecento. Dopo aver registrato numerosi CD dedicati a Boccherini, Scarlatti, Vivaldi, Tartini, Stradella, ha ricevuto premi e consensi in ambito internazionale (Choc de la Musique, Diapason d'or). Attualmente registra per Sony International e Sony Deutsche Harmonia Mundi. Si è esibita in sedi prestigiose (Salle Gaveau di Parigi, Victoria Hall di Ginevra, Konzerthaus di Berlino, Palau di Barcellona, Palazzo del Quirinale a Roma) e in importanti festival (Festival de Musique Baroque "Chapelle de la Trinité" a Lione, Nuit musicales d'Uzes, Festival de Menton, Summer Festival "Chateau d'Hardelot", Neuburg Festival). Nel settembre del 2014 è stata premiata come miglior ensemble al Barok Festival di Varazdin, in Croazia.

ENRICO CASAZZA

Nato ad Adria, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, perfezionandosi con Carlo Chiarappa, Pavel Vernikov, Dino Ascioffa, Franco Gulli e Giuliano Carmignola. Ha quindi iniziato una brillante carriera concertistica, che lo ha portato ad esibirsi come solista nei più importanti festival e teatri del mondo. Con il recente "Choc de la Musique" ricevuto per il quarto volume dei quintetti di Luigi Boccherini, si è confermato tra i più accreditati interpreti della musica antica su scala internazionale. Ha inciso più di 80 dischi con le maggiori etichette nazionali ed estere (Opus 111, Naive, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus). Primo violino e direttore della Magnifica Comunità, con cui sta portando a termine l'incisione integrale dei quintetti di Boccherini per l'etichetta Brilliant, ha collaborato come solista e direttore con numerose formazioni orchestrali e da camera, tra cui Accademia Bizantina, Orchestra di Padova e del Veneto, Modo Antiquo, I Virtuosi Italiani, Europa Galante. È docente di violino al Conservatorio di Bergamo.

VIVICA GENAUX

È una delle grandi cantanti della ribalta operistica mondiale, celebrata come una delle interpreti preminenti del belcanto e della musica barocca. Nata a Fairbanks in Alaska, in vent'anni di carriera internazionale si è imposta per l'inconfondibile timbro, la tecnica straordinaria e la superlativa presenza scenica. Ha un repertorio di oltre 60 ruoli: grande interprete rossiniana, è stata Rosina nel *Barbiere di Siviglia* al Metropolitan di New York e Angelina nella *Cenerentola* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, per citare solo alcune delle opere e delle sedi dove è stata acclamata protagonista. Tra i dischi della sua imponente discografia vanno ricordati almeno il *Bajazet* di Vivaldi (2005) e *Pirotecnica. Vivaldi Opera Arias* (2009), entrambi nominati per un Grammy Award, cui si affiancano *l'Ercole sul Termodonte* di Vivaldi (Premio EchoKlassik 2011) e *l'Arminio* di Händel diretto da Alan Curtis (Premio Internazionale Händel 2002). Gli ingaggi dell'ultima stagione l'hanno vista impegnata in quattro continenti: dalla *Cenerentola* di Rossini in Germania con Europa Galante diretta da Fabio Biondi al ruolo di Arsace nella *Semiramide* a Washington, dal *Montezuma* di Vivaldi in Messico a un programma su Farinelli a Parigi, dal debutto norvegese con *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini al *Piramo e Tisbe* di Hasse a Cracovia, dal debutto con Brisbane Baroque in Australia a una tournée in Cina e Thailandia con l'Academy of Ancient Music.

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Enrico Casazza direttore e solista

Isabella Longo violino

Cesare Zanetti violino

Jeremi Chigioni violino

Aureliana Baruffa violino

Alessandro Lanaro viola

Giuseppe Mulè violoncello

Nicola Domeniconi violone

Davide Pozzi cembalo

Gianluca Geremia tiorba

Marco Catinaccio percussioni



RAVENNA FESTIVAL 2015

Lully, un fiorentino a Versailles

BIAGETTI
DESIGN
STORE



*J. Bapt. Lully Surintendant de la Musique du Roy
Ses Ouvrages Brillants de charmes inouis | Quelle gloire! il la doit a son rare genie,
L'ont fait prendre icy bas pour Dieu de l'harmonie; Mais pouvoit il moins faire il chantoit pour J. Ouis.*

Jean-Baptiste Lully in una
incisione di Bonnard.

Lully, un fiorentino a Versailles

Melodi Cantores

Orchestra Barocca "La Magnifica Comunità"

direttore Elena Sartori

voci soliste

Sara Bino *soprano*

Elena Biscuola *contralto*

Raffaele Giordani *tenore primo*

Mauro Borgioni *baritono*

Elisa Bonazzi *mezzosoprano*

Anna Pia Capurso *mezzosoprano*

Michele Concato *tenore secondo*

prima esecuzione in versione integrale in tempi moderni

Vivaldi Four Seasons

A. VIVALDI

La Follia per 2 violini e basso continuo

A. VIVALDI

Le Quattro Stagioni per Violino, Archi e Cembalo

Primavera

Estate

Autunno

Inverno



ROMA FESTIVAL BAROCCO

18 Novembre - 21 Dicembre 2018

XI Edizione



MIBACT
Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

REGIONE
LAZIO

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
PRÈS LE SAINT-SIÈGE

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis



La Magnifica Comunità



Venerdì 7 dicembre 2018 ore 21,00
Basilica di Sant'Eustachio

Barbara Zanichelli

Soprano
Barbara Zanichelli

La Magnifica Comunità

Violino I
Enrico Casazza

Violino II
Isabella Longo

Violoncello
Nicola Brovelli

Contrabbasso
Federico Bagnasco

Tiorba
Gianluca Geremia

Clavicembalo
Maurizio Fornero

MITO
SettembreMusica
Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica
05/24.09.2015
Nona edizione

Milano
Basilica
di San Marco
Basilica di Santa
Maria delle Grazie
Chiesa di San
Francesco di Paola

Dal 16.IX.15
al 20.IX.15

Cartoline da
Firenze, Roma,
Napoli, Venezia

MI
TO

23°



La Magnifica Comunità

La Magnifica Comunità nasce nel 1990 ed è oggi una delle orchestre italiane attente alle prassi esecutive storiche di maggior successo internazionale. Ha un organico variabile a seconda dei programmi proposti e collabora talvolta con formazioni corali per programmi di particolare ampiezza. Negli ultimi anni ha concentrato la sua attenzione sulla musica italiana e, più in generale, sul periodo dei primi decenni del '700. Nell'ultimo anno La Magnifica Comunità si è esibita in numerose sale internazionali (Salle Gaveau Paris, Victoria Hall Ginevra, Konzerthaus Berlin, Nikolaisaal Potsdam Berlin, Palau de Barcelona, Monaco Herkulesaal, Amburgo Laeiszhalle, Sala del Casinò di Berna, Palazzo del Quirinale a Roma).

Founded by Enrico Casazza in 1990, La Magnifica Comunità is a chamber orchestra using period instruments. The ensemble particularly focuses its attention on Italian style music composed between the end of the 17th and the first half of the 18th century. La Magnifica Comunità has flexible instrumentation depending upon the repertoire performed and subdivides its performances in different groups such as trio, chamber orchestra working in collaboration with choral ensemble. La Magnifica Comunità held several concerts in prestigious hall in Italy and abroad, performing at the Concertgebouw of Amsterdam, collecting a great public consent everywhere.

<i>Direttore solista</i>	<i>Viola</i>
Enrico Casazza	Alberto Salomon
<i>Primo violino</i>	<i>Violoncello</i>
Enrico Casazza (solo)	Giuseppe Mulé (solo)
David Mazzacani	
Laura Zagato	<i>Violone</i>
Massimiliano Simonetto	Mauro Zavagno
<i>Secondo violino</i>	<i>Clavicembalo</i>
Isabella Longo (solo)	Davide Pozzi
Aureliana Baruffa	
Pietro Antonio Cimento	

Enrico Casazza, primo violino/first violin

Con il recentissimo Choc de la Musique ricevuto per il IV volume dei Quintetti di Boccherini, Enrico Casazza si conferma come tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale. Oltre a «Le Monde de la Musique» altri importanti periodici hanno recensito sue interpretazioni («Diapason», «Amadeus», «Musica», «Fanfare magazine»). L'attività discografica, assai cospicua, lo ha portato a realizzare più di 80 cd con le maggiori etichette nazionali e internazionali, quali Opus 111, Naïve, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant. Casazza è ospite dei più importanti festival e teatri internazionali (Konzertegebouw di Amsterdam, Teatre de la Ville di Parigi, Teatro Carignano di Torino, Teatro Delle Belle Arti di Città del Messico, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Della Pergola di Firenze, Teatro Nazionale di Tolosa, Noga Theater a Tel Aviv, Theatre Henry Crown Hall a Gerusalemme, Chapelle Royale a Versailles, Hoji Hall di Tokyo) e ha suonato al fianco di altri musicisti di rango come Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Carlo Chiarappa, Luciano Berio.

Enrico Casazza recently received a Choc de la Musique award for his *Boccherini Quintets, Volume IV*, and is one of the world's leading interpreters of ancient music. He has received rave reviews in important music magazines like *Le Monde de la Musique*, *Diapason*, *Amadeus*, *Musica*, and *Fanfare Magazine*. He has recorded more than 80 cds for major labels in Italy and abroad – Opus 111, Naïve, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant. He has been a featured guest performer at some of the world's most important festivals and concert venues, including Konzerthegebouw in Amsterdam, Teatre de la Ville in Paris, Teatro Carignano in Torino, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, Teatro Carlo Felice in Genova, Teatro della Pergola in Florence, Théâtre du Capitole in Toulouse, Noga Theater in Tel Aviv, Henry Crown Symphony Hall in Jerusalem, Chapelle Royale in Versailles, Hoji Hall in Tokyo. He has played with some of the world's top musicians, including Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Carlo Chiarappa, and Luciano Berio.



Tolle Truppe: Mit den Musikern von „La Magnifica Comunità“, hier Geiger und Leiter Enrico Casazza (l.) und Kontrabassist Luca Stevanato, bildete Simone Kermes ein exzellentes Gespann.

FOTO: MATTHIAS GANS

Sopranistin mit Groove

Standing Ovationen für Simone Kermes und „La Magnifica Comunità“ im Theater

VON MATTHIAS GANS

■ Gütersloh. Der Sexshop lässt sie nicht los. Als das Orchester losgelegt, verpasst Simone Kermes über den Ruf ins Publikum – „Gibt es hier einen Sexshop?“ – beinahe ihren Einsatz. Dabei geht es in der überraschend lokalbezogenen Arie des Arminio aus der Oper „Il Germanico“ von Nicola Antonio Porpora um die Rachegefühle eines Gefangenen. Die Ketten dazu hätte sich die Starsopranistin gerne aus dem Sexshop geholt. Doch niemand weist ihr den Weg. So muss sie rein vokale fesseln – zur Freue aller.

Eigentlich hätte die Spezialistin für barocke Koloraturen solche Sperenzchen gar nicht nötig. Bietet ihre Stimme doch alles, was die Neapolitanische Oper ihren Kastraten, Superstars wie Farinelli oder Caffarelli, einst abverlangt hat: Beweglichkeit, Umfang, Ausdruck. Doch mit ihren kleinen Einlagen weiß die Leipzigerin das „Vier Jahreszeiten“-Publikum in dem nicht ganz ausverkauften Theater – Bertels-

mann feierte konkurrierend in Berlin – schnell zu gewinnen. „Es dauert zwar etwas, bis Westfalen in Stimmung kommen, dann aber gewaltig“, lobt Kermes.

Kermes hat den Groove, aber den muss man mögen. Ihr Art zu singen ist sehr körperbetont. Während andere klassische Sänger gelernt haben, die Arme am Körper zu halten, wirbelt sie lieber über die Bühne.

men, kommt es ihr doch auf das spannungsvolle Ausreizen der von den Komponisten Porpora, Leonardo Leo, Giovanni Battista Pergolesi oder Johann Adolf Hasse einkomponierten Affekte an.

In langsamen Arien, befreit von solchen Äußerlichkeiten, blüht die Schönheit ihrer Stimme, aber auch ihre intelligente, stil sichere Gestaltungskraft auf.

»Gefällt es Ihnen nicht?
Rede ich zu viel?«

Und wenn in schnellen Arien Verzierungen, Sprünge, Spitzentöne aus ihrer geläufigen Kehle perlen, dann wippt und vibriert ihr ganzer Leib, akzentuiert durch kräftiges Aufstampfen mit silbernen glitzernen High-Heels.

So swingt sie sich durch schwerstes Ariengut, und nicht immer bleibt – bei aller Perfektion der Gesangstechnik – diese Beschwingtheit rückkopplungsfrei auf die Darstellung. Doch dieser Mut zum Risiko scheint die sympathische Leipzigerin in Kauf zu neh-

Beifallsumtost läuft er der Kermes fast den Rang ab. Doch die teilt gerne. Auch aus. Aber auf charmante Weise, als eine Zuschauerin in der ersten Reihe nicht so enthusiastisch reagiert, wie Kermes es möchte. „Gefällt es ihnen nicht? Rede ich zu viel?“, fragt sie und erntet ein Nicken. Doch auch diese Selbstsicherheit muss man sich erarbeiten: Nicht jedem gefallen zu müssen.

Überraschend die Zugaben. Eine Arie von Riccardo Broschi ist stilgemäß. Aber „Lilli Marleen“? Ein paar Zuschauern kichern, als Cembalo und Theorbe die Begleitung anstimmen. Doch Simone Kermes singt erneut so entzückend schlicht, dass aus Norbert Schultzes Weltkriegs-Schnulze ein das Herz rührendes Lied wird. Und wer hätte gedacht, dass Kontrabassist Luca Stevanato im Intro zu Gershwins „The Man I Love“ so jazzig losgroovt?

Am Ende Händels schönste Arie: „Lascia ch'io pianga“. Wem bei dieser wie mit dem Silberstift geführten, doch ausdrucksvollen Stimme nicht der Atem stockt, soll doch Rammstein hören. Ovationen.

Dani
Brink
14.00
„Unn
Straß
Doris
rausc
Stand
Doro
schaf
tharin
borns
Inkl
9.00
Hohe
Kuns
Fanta
junge
Kreisl
brock
Mare
Land
mäl
rad-A
straß
Miele
Zwei
Güter

Bi
■ Gü
bucht
Erwad
Septe
Stadtl
zeigt
sorter
Maik
renz
scher
I
Schef
word
men
fragt.
Kinde
die G
eigen
Köpf

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE
SOCIETE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

13
saison
14

LES GRANDS
CONCERTS | LYON



Mardi 13 mai 2014 / 20h / Chapelle de la Trinité

TEMPÊTE SUR LA LAGUNE

Airs virtuoses pour soprano

Antonio Vivaldi

- "Tra le follie... Siam navi all'onde argenti" (L'Olimpiade)
- "Amato ben, tu sei la mia speranza" (La verità in cimento)
- "Agitata da due venti" (Griselda)
- "Dopo un'orrida procella" (Griselda)
- "Dite, oimé" (La fida Ninfa)
- "Gelido in ogni vena" (Farnace)
- "Ah fuggi rapido" (Orlando furioso)

Simone Kermès | soprano

La Magnifica Comunità

Violon et Direction Enrico Casazza

La soprano allemande Simone Kermès est une diva hors du commun : par son charisme vocal et scénique, elle semble emboîter le pas à l'illustre Cecilia Bartoli. Elle nous propose un programme de grands airs virtuoses des opéras de Vivaldi. La personnalité passionnée de Simone Kermès semble faite pour ce répertoire baroque, avec ses excès et ses affects bien définis. Une occasion rêvée pour Simone Kermès de déployer son incroyable technique, à laquelle fait écho la virtuosité ébouriffante de La Magnifica Comunità.

Grands Airs et Opéras en concert
Abonnement à la carte
Places à l'unité

LES GRANDES
VOIX
2013/2014

Philippe
Maillard
Productions

GAVEAU

Mercredi
14 mai 2014
20h30
Salle Gaveau

simone

KERMES

La Magnifica Comunità
Enrico Casazza

Mercredi
14 mai 2014
20h30
Salle Gaveau

Simone Kermes

soprano

La Magnifica Comunità

Enrico Casazza

premier violon et direction

en partenariat avec

TÉTU

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix - Céleste Productions

www.philippemaillardproductions.fr • www.lesgrandesvoix.fr

CONCERTS

2014 - 2015

Mercredi 6 mai 2015 à 20 heures 30

SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie 75008 Paris

Philippe Maillard Productions présente

SIMONE KERMES | soprano

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ENRICO CASAZZA | violon & direction

FOLIE...

Ce concert est organisé avec le soutien de la Banque Neuflyze OBC

Salle Gaveau.

Direction : Chantal & Jean-Marie Fournier

Philippe Maillard Productions SARL,

21, rue Bergère 75009 Paris. Tél : 01 48 24 16 97.

Gérant : Michel Fleury. Directeur artistique : Philippe Maillard.

Administrateur : Marc Paresys. Editions : Laurent Vilarem.

Couverture : design // vjp // cosyma.net

Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica



CONCERTI
AL PALAZZO DEL QUIRINALE

CAPPELLA PAOLINA
DOMENICA 2-9-16-23 FEBBRAIO 2014

Domenica 23 febbraio 2014, ore 11,50

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ISABELLA LONGO, *I violino*

CESARE ZANETTI, *II violino*

ALBERTO SALOMON, *viola*

GIUSEPPE MULÈ, *violoncello*

LUCA STEVANATO, *contrabbasso*

MICHELE PASOTTI, *tiorba*

DAVIDE POZZI, *clavicembalo*

ENRICO CASAZZA, *solista e direttore*

PROGRAMMA

“Passioni e Follie”

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Concerto in mi minore per violino, archi e basso continuo op. 11 n. 2 RV 277 “Il Favorito” (1729)
Allegro – Andante – Allegro

DOMENICO GALLO
(1730-1768c.)

“La Follia” tema con variazioni

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710-1736)

Ouverture dall’Opera “Adriano in Siria” (1734)

ANTONIO VIVALDI

Concerto in re maggiore RV 212 per violino, archi e basso continuo “fatto per la Solennità della Santa Lingua di S. Antonio in Padoa 1712” (1712)
Allegro – Grave – Allegro

Ottobre

DOMENICA 5 ore 18.00
CHIESA DI SAN GIORGIO

Luigi Attademo, chitarra

Nel segno di Rossini:

il virtuosismo nella chitarra dell'Ottocento

Musiche di N. Paganini, F. Sor, L. Legnani

M. Giuliani

DOMENICA 19 ore 11.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

Ensemble Donizetti

Enrico Casazza, violino e direzione

Intorno a Pietro Antonio Locatelli

nel 250° anniversario della morte

in Collaborazione con il Conservatorio

G. Donizetti di Bergamo

DOMENICA 26 ore 18.00

CHIESA DI SAN GIORGIO

Marcello Scandelli, violoncello

J.S. Bach

Suite n.2 e Suite n.3 per violoncello solo

Novembre

VENERDI 7 ore 21.00

OSTIANO - TEATRO GONZAGA

FINESTre Quartet (FINLANDIA)

Musiche di G. Verdi e F. Schubert

DOMENICA 9 ore 21.00

CHIESA DI SAN GIORGIO

Enrico Casazza, violino

Matteo Messori, cembalo

Musiche di P.A. Locatelli, G.F. Haendel,

F.M. Veracini, D. Scarlatti, G. Tartini e J.S. Bach

SABATO 15 ore 21.00

CHIESA DI SAN GIORGIO

Claudio Astronio, cembalo

Musiche di J.S. Bach e figli

DOMENICA 16 ore 21.00

CHIESA DI SAN GIORGIO

Claudio Astronio, direttore al cembalo

Intermezzi napoletani

Musiche di G.B. Pergolesi, G. Sellitti

Progetto del Baveno Festival U. Giordano

Centro Studi Pergolesi dell'Università

degli Studi di Milano



Dicembre

GIOVEDI 4 ore 21.00

RIDOTTO TEATRO GRANDE

Veronika Kralova, soprano

Ensemble Le Musiche Nove

Claudio Osele, direttore

Oh voi che amor seguite. Gioie e pene d'amore

da Monteverdi a Hasse

MERCOLEDI 17 ore 21.00

TEATRO GRANDE

Cristina Zavalloni, mezzosoprano

Paolo Fresu, tromba e flicorno

Steven Bernstein, tromba

Gianluca Petrella, trombone

Marcus Rojas, tuba

"Barocco!"

un progetto di

Cristina Zavalloni & Brass Bang!

Settimane Barocche di Brescia

direttore artistico

Emanuele Beschi



AFAM
Generale per l'Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



Regione Lombardia
Cultura



PROVINCIA
DI BRESCIA

ASSESSORATO
CULTURA E TURISMO



COMUNE DI OSTIANO



FONDAZIONE ASM
Gruppo a2a



FONDAZIONE
TEATRO
GRANDE
BRESCIA



CENTRO
STUDI
PERGOLESI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



REUMA
RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE
EUROPEAN EARLY MUSIC NETWORK



Cremona Violin
Store & Workshop
Antique and Contemporary fine Instruments



SIFRA
Global Violin's Company



flamenco
IL CONTRATTEIPO

Ingresso ai concerti a Brescia
(ad esclusione di quello del 17 dicembre)
euro 10.00

**Ingresso al concerto del 17 Dicembre
al Teatro Grande**

Platea e Palchi I, II, III ordine
INTERO euro 28.00 RIDOTTO* euro 22.00
Palchi IV ordine e I Galleria
INTERO euro 22.00 RIDOTTO* euro 17.00
II Galleria
INTERO euro 17.00 RIDOTTO* euro 12.00
(* Riservato agli Under 30 e agli Over 65)

Ingresso al concerto a Ostiano
libero fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Promozione Under 25
Ingresso libero a tutti i concerti
(ad esclusione di quello del 17 dicembre)

informazioni e prenotazioni:
Settimane Barocche di Brescia
tel. 0039 (0)30 2691261
direzione@settimanebarocche.com
ufficiostampa@settimanebarocche.com
www.settimanebarocche.com

XII EDIZIONE
5 OTTOBRE - 17 DICEMBRE 2014

Settimane Barocche di Brescia

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA
IN BRESCIA E PROVINCIA



KLASSIK-KONZERT

SOIRÉE

„ITALIENISCHE MEISTER UND MEHR“

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ENRICO CASAZZA

Violine

ISABELLA LONGO

Violine

ALESSANDRO LANARO

Viola

GIUSEPPE MULE

Cello

LUCA STEVANATO

Kontrabass

FEDERICA BIANCHI

Cembalo

ILARIA FANTIN

Laute

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Sonata in re min. f. XIII n° 28 "La Follia"

per 2 violini e basso continuo

(Tema e variazioni)

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690 - 1758)

„Adagio piano e staccato“ dal Concerto per violino e orchestra

N°4 in E minor

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto op. 3 n.9 in re magg. dall'Estro armonico

per violino, archi e basso continuo

Allegro

Largo

Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Divertimento per archi n. 1 K136

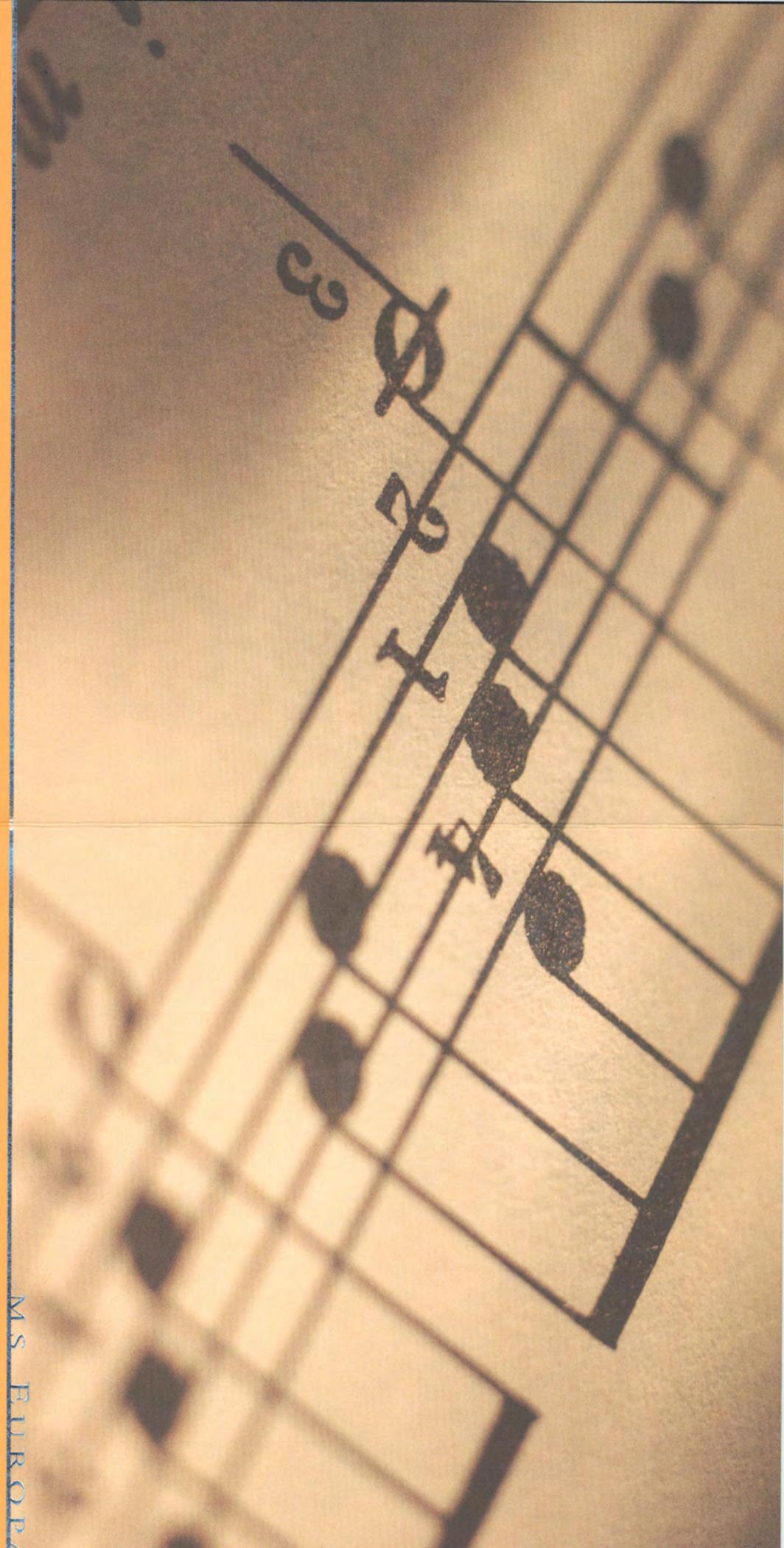
Allegro

Andante

Presto

Dienstag 17. Dezember 2013 • Terre de Haut/Guadeloupe

21:45 • Europa Lounge/Europa Deck (4)



MS. EUROPE

[entspannt]

*auch: gelassen, gelöst, zwanglos, locker, relaxed
(bildungssprachlich veraltet) sans gêne*





STARS INTERNATIONAL

Simone Kermes und Sonia Prina

Nikolaisaal Potsdam | Großer Saal

Samstag, 19. Oktober 2013 | 20.00 Uhr

MITWIRKENDE

Simone Kermes, Sopran

Sonia Prina, Alt

La Magnifica Comunità

Enrico Casazza, Barockvioline und Leitung

ENRICO CASAZZA



Mit dem *Choc de Musique*, den das von ihm geleitete Ensemble La Magnifica Comunità kürzlich für die vierte Aufnahme der Streichquintette von Luigi Boccherini erhielt, bestätigt Enrico Casazza einmal mehr seinen Rang als einer der gegenwärtig maßgeblichen Protagonisten historischer Aufführungspraxis.

Casazza studierte Violine an der Musikakademie »Antonio Buzzolla« in seiner Heimatstadt Adria, wo er sein Diplom mit höchster Auszeichnung erhielt. Seine Studien vervollkommnete er u.a. bei Carlo Chiarappa, Pavel Vernikof, Franco Gullì und Giuliano Carmignola. Im Laufe seiner Karriere ist er in den wichtigsten internationalen Konzertsälen aufgetreten (Concertgebouw Amsterdam, Teatro Colon Buenos Aires, Berliner Philharmonie u.v.a.) und hat dabei mit bedeutenden Partnern

zusammengearbeitet. Als Solist und Dirigent trat er mit renommierten Kammerorchestern und Alte-Musik-Ensembles wie beispielsweise Accademia Bizantina, Modo Antiquo oder Europa Galante auf. Seit 2003 ist Enrico Casazza Konzertmeister des Kammerorchesters Milano Classica. Zudem bekleidet er eine Professur für Kammermusik und Barockvioline am Konservatorium von Bologna.

Mit dem von ihm gegründeten Ensemble La Magnifica Comunità hat er mehrere CDs mit Instrumental- und Vokalmusik Antonio Vivaldis sowie anderer italienischer Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts eingespielt, ebenso die Brandenburgischen Konzerte Johann Sebastian Bachs.

LA MAGNIFICA COMUNITÀ



Enrico Casazza, Barockvioline und Leitung

Isabella Longo, Violine I
Federico Furlanetto, Viola
Federico Bagnasco, Kontrabass
Davide Pozzi, Cembalo

Luca Ranzato, Violine II
Giuseppe Mule, Violoncello
Gabriele Palomba, Theorbo

Das Originalklangensemble La Magnifica Comunità, gegründet 1990 von Enrico Casazza, ist beheimatet bei Padua im Herzen des Veneto. Das Team von Barockspezialisten konzentriert sich mit profundem Fachwissen vornehmlich auf Musik italienischer Herkunft aus der Zeit des ausgehenden 17. und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Dabei variiert die Größe des Ensembles, je nach Repertoire. La Magni-

fica Comunità hat im In- und Ausland mit großem Erfolg konzertiert. Erst kürzlich begleitete das Ensemble die Sopranistin Simone Kermes auf ihrer CD *Dramma* und der zugehörigen Tournee. Die zahlreichen CD-Einspielungen sind ganz unterschiedlich besetzten Werken (von der Triosonate bis zum Violinkonzert) von Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, Luigi Boccherini, Gae-tano Franceschini u.v.a. gewidmet.

SIMONE KERMES

bei Sony Classical



BEL CANTO

Von Monteverdi bis Vendi spannt Simone Kermes den Bogen auf dieser CD. Für sie sind die Arien von Verdi, Bellini, Rossini, Donizetti oder Mozart auf dieser CD nicht ohne Bezug zur barocken Tradition denkbar. Begleitet wird sie von Concerto Köln auf historischen Instrumenten.
Erhältlich ab 18.10.2013

COLORI D'AMORE

„Eine vollkommen originale Sängerin, die hier verdienstvoll ein hinreißendes und trotzdem verschüttetes Repertoire virtuos am Wickel hat.“ Kulturradio

DRAMMA

Auch auf dieser hervorragenden CD gelangtes der ECHO Klassik-Preisträgerin, unbekannte Arien - Juwelen der Barock-Zeit zum Leben zu erwecken. Acht der Arien von Porpora, de Maño, Hasse und Händel sind Welterstein-spielungen. Ein Hochgenuss!



Ebenfalls erhältlich: **LAVA**



2013

NEUBURGER
BAROCK-
KONZERTE

KONZERTE
PROGRAMM

Samstag, 12. Oktober 2013
20:00 Uhr Kongregationssaal Neuburg

Arienabend
mit Simone Kermes



Ensemble La Magnifica Comunità

Das Barockensemble La Magnifica Comunità wurde 1990 gegründet. Seither konnte es sich als eines der wichtigsten Kammermusikensembles der Alten Musik etablieren. Seine Musiker vereint die Freude an der Förderung klassischer Musik und die Überzeugung, dass genaue musikhistorische und stilistische Forschung zum Verständnis der Musik jeder Epoche unerlässlich ist. La Magnifica Comunità tritt in verschiedenen Besetzungen vom Trio bis zum Kammerorchester auf und arbeitet auch mit Vokalensembles zusammen.

La Magnifica Comunità spielte Konzerte in ganz Italien und in den bedeutenden Konzertsälen der Welt. Das Ensemble hat viele Aufnahmen für verschiedene Klassik-Labels vorgelegt - darunter Bachs Brandenburgische Konzerte, Kammermusik von Gaetano Franceschini, Maddalena Lombardini und Giuseppe Tartini, die Cantata per il Santissimo Natale von Alessandro Stradella und Sinfoniae aus den Concerti grossi von Alessandro Scarlatti -, die zahlreiche Auszeichnungen erhielten. Zuletzt wurde die Gesamtaufnahme der Quintette von Luigi Boccherini mit einem Choc du Monde de la Musique ausgezeichnet. Künstlerischer Leiter und erster Violinist des Ensembles ist Enrico Casazza.

Enrico Casazza-Sololist und Leitung

Isabella Longo-Konzertmeister

Luca Ranzato, Cesare Zanetti, Laura Zagato-Violine

Federico Furlanetto-Viola

Giuseppe Mule-Violoncello

Federico Bagnasco-Kontrabass

Dawide Pozzi-Cembalo

Gabriele Palomba-Theorbe

Enrico Casazza

ist einer der wichtigsten Violinisten der internationalen Alte Musik-Szene. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen u.a. von Le Monde de la Musique, Diapason, Amadeus, Musica, Fantare Magazine und Musicweb. Sein Violinstudium am Conservatorio di Musica Antonio Buzzolla in seiner Heimatstadt Adria schloss er mit höchster Auszeichnung ab und setzte seine Studien bei Carlo Chiarappa, Pavel Vernikov, Dino Ascolla, Franco Gulli und Giuliano Carmignola fort. Anschließend begann er eine glänzende Karriere als Solist und spielte mit vielen international renommierten Musikern zusammen. Seine Konzerte mit dem Brätschten Dino Ascolla hatten großen Erfolg bei Publikum und Presse. Mit Carlo Chiarappa nahm er Luciano Beris Duetti für zwei Geigen auf.

Casazza war zu Gast bei berühmten Musikfestivals und an internationalen Konzertsäusern, wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Théâtre de la Ville in Paris, der Chapelle Royale in Versailles, dem Teatro Carignano in Turin, dem Teatro Carlo Felice in Genua, in der Salle Paderewski in Lausanne, dem Teatro de Bellas Artes in Mexiko-Stadt sowie in Utrecht, Toulouse, Tel Aviv, Tokio und beim Brahms-Festival in Den Haag.

Enrico Casazza arbeitet als Solist und als musikalischer Leiter mit verschiedenen Kammermusikensembles zusammen wie dem Kammerorchester Accademia Bizantina, dem Orchestra di Padova e del Veneto, mit Modo Antiquo, mit I Virtuosi Italiani und Europa Galante unter Fabio Biondi. Seit 2003 ist er Konzertmeister des Kammerorchesters Miliano Classica. Er ist erster Geiger und musikalischer Leiter des Ensembles La Magnifica Comunità. Außerdem ist Casazza erster Geiger im Ensemble Le Musiche Nove von Claudio Osele, dem langjährigen musikalischen Berater von Cecilia Bartoli. Enrico Casazza unterrichtet Kammermusik und Barockvioline am Conservatorio Frescobaldi in Ferrara.

Mit freundlicher Unterstützung von



Kulturpartner der Neuburger Barockkonzerte

Veranstalter und Impressum:

Stiftung Neuburger Barockkonzerte

Residenzstrasse A 66

86633 Neuburg an der Donau

www.neuburger-barockkonzerte.de

info@neuburger-barockkonzerte.de

Künstlerische Leiterin: Jutta Dieing M.A.

Texte: Jutta Dieing

Redaktion: Waltraud Krause, Jutta Dieing

Veranstaltungsorganisation: Angelika Rittberger, Waltraud Krause

Foto: Bildnachweis beim Herausgeber

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Ensemble instrumental baroque, fondé en 1990, La Magnifica comunità, se compose de musiciens désireux de transmettre leur art en passant par un approfondissement philosophique et stylistique indispensable pour aborder et comprendre la musique de chaque époque. Dirigée par son premier violon, Enrico Casazza, La Magnifica Comunità articule son activité autour de différentes formations allant du trio à l'orchestre de chambre, et collabore avec des ensembles vocaux.

L'ensemble se produit régulièrement dans des salles prestigieuses en Italie et à l'international, dont le Concertgebouw d'Amsterdam, et fait l'unanimité auprès du public et de la critique musicale. Les interprétations de l'orchestre sont récompensées par de nombreux prix et critiques élogieuses de « Diapason », « Le monde de la musique », « Amadeus », « Musica », « Fanfare magazine », « Musicweb » et, très récemment, « Le choc de la musique » pour l'enregistrement du 1^{er} volume des *Quintettes* de Luigi Boccherini.

En août 2012 l'ensemble a sorti un enregistrement, sous le label Sony, qui présente des airs inédits d'auteurs napolitains interprétés par la soprano Simone Kermes.

ENRICO CASAZZA, violon et direction

Originaire de Adria (Italie – Veneto), Enrico Casazza mène ses études musicales au Conservatoire A. Buzzolla où il reçoit son prix de violon à l'unanimité. Il débute une brillante carrière de concertiste auprès de musiciens de renom et comme soliste dans les Festivals et Théâtres internationaux. Ses collaborations musicales l'ont conduit à se produire en soliste aux côtés d'illustres interprètes tels que Fabio Bondi, Christopher Hogwood, Reinhardt Goebel, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Simone Kermes, Frederico Maria Sardelli...

Il est régulièrement invité des plus grandes scènes et festivals internationaux dont le Concertgebouw (Amsterdam), Théâtre de la Ville (Paris), Teatro Delle Belle Arti Città (Mexico), Teatro Carlo Felice (Gênes), Teatro Della Pergola (Florence), Théâtre du Capitole (Toulouse), Noga Theater (Tel Aviv), Theatre Henry Cown Hall (Jerusalem), Accademia Delle Belle Arti (Madrid), Brahms Festival (La Haye), Hoji Hall (Tokyo) et tout récemment aux Nuits Musicales d'Uzès.

Premier violon et directeur artistique de l'ensemble La Magnifica Comunità, avec lequel il termine l'enregistrement de l'opera *Omnia* et des *Quintettes* de Boccherini pour le label Brilliant, il collabore par ailleurs avec différentes formations orchestrales et chambristes en tant que soliste et chef invité.

Son activité discographique, très importante, l'a mené à réaliser plus de 80 enregistrements pour des labels nationaux et internationaux tels que Opus 111, Naive, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, EMI-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant...

TEMPLE DE SONDORGUES

CULTE MUSICAL

samedi 21 septembre 2013

15 h.

célébré à l'occasion du

MARRIAGE

d'Isabelle et Stéphane

Avec la participation de l'ensemble instrumental baroque
LA MAGNIFICA COMUNITÀ

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

CULTE MUSICAL

Célébré par la pasteur Ingrid Prat

violin et direction

Enrico Casazza

violons

Isabella Longo

Aureliana Baruffa

Laura Zagato

Laura Cavazzuti

Erika Zerbetto

alto

Frederico Furlanetto

violoncelle

Giuseppe Mule

contrebasse

Luca Stevanato

clavier

Alessandro Perin

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Ouverture de Bajazet (Il Tamerlano) RV703

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto pour cordes en mi mineur RV281

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690 - 1758)

Concerto pour cordes N°4 en mi mineur (Andante)

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Sinfonia en fa majeur (Andante)

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto pour cordes N°11 en ré mineur RV565

JOSEF HAYDN (1732-1809)

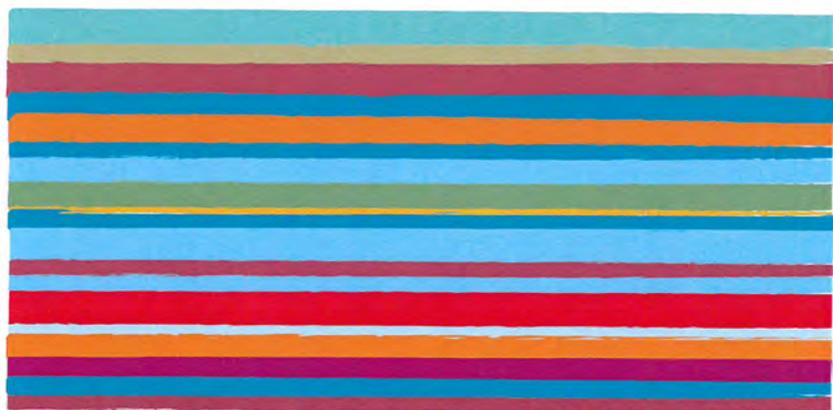
Concerto en do majeur pour violon (Adagio) Hob. VIIa :1

NINO ROTA (1911-1979)

Theme du film Amarcord de Federico Fellini

43^{èmes}
NUITS
MUSICALES
D'UZÈS

19 au 30 juillet 2013



SOLISTES VOCAUX

SIMONE KERMES soprano

Véritable star grand public en Allemagne, Simone Kermes conquiert peu à peu le reste du monde grâce à des qualités irremplaçables : virtuosité éblouissante, beauté du timbre, engagement scénique véritablement volcanique. Celle qui incarne la Reine de la nuit sous la baguette de Sir Simon Rattle avec le Philharmonique de Berlin a été également sacrée reine du baroque aux côtés des ensembles les plus en vue du moment, de l'Ensemble Mahbens à l'Ensemble Baltasar Neumann.



PROGRAMMES AVEC ORCHESTRE avec La Magnifica Comunità | Enrico Casazza, violon & direction

« DRAMMA » : **Airs d'opéra pour castrat de PORPORA | LEO PERGOLESI | HASSE**

HÄNDEL : **Airs d'opéra extraits de Rinaldo, Giulio Cesare, Lotario, Rinaldo, Serse...**

VIVALDI : **Airs d'opéra extraits de Farnace, Orlando furioso...**

BATTLE PYROTECHNIQUE | avec Virena Genaux, mezzo

RÉCITAL AVEC PIANO

Lieder & mélodies de SCHUBERT | ROSSINI | WAGNER | DEBUSSY | STRAUSS | MAHLER | GERSHWIN...

6



FRANCE | LES CONCERTS PARISIENS AGENCE ARTISTIQUE | 21 rue Bergère | 75009 Paris
CONTACT | VIRGINIE GOUET | tél +33 1 48 24 16 97 | virginie@concertsparisiens.fr

GRANDS AIRS D'OPÉRAS BAROQUES

Porpora, Leo, Hasse, Pergolesi

SIMONE KERMES :: SOPRANO

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Violons :: Isabelle Longo, Giampiero Zanocco, Matteo Zanatto,
Ulrike Slowik, Amiang Maitrideva Santi

Alto :: Elena Confortini

Violoncelle :: Giuseppe Mulè

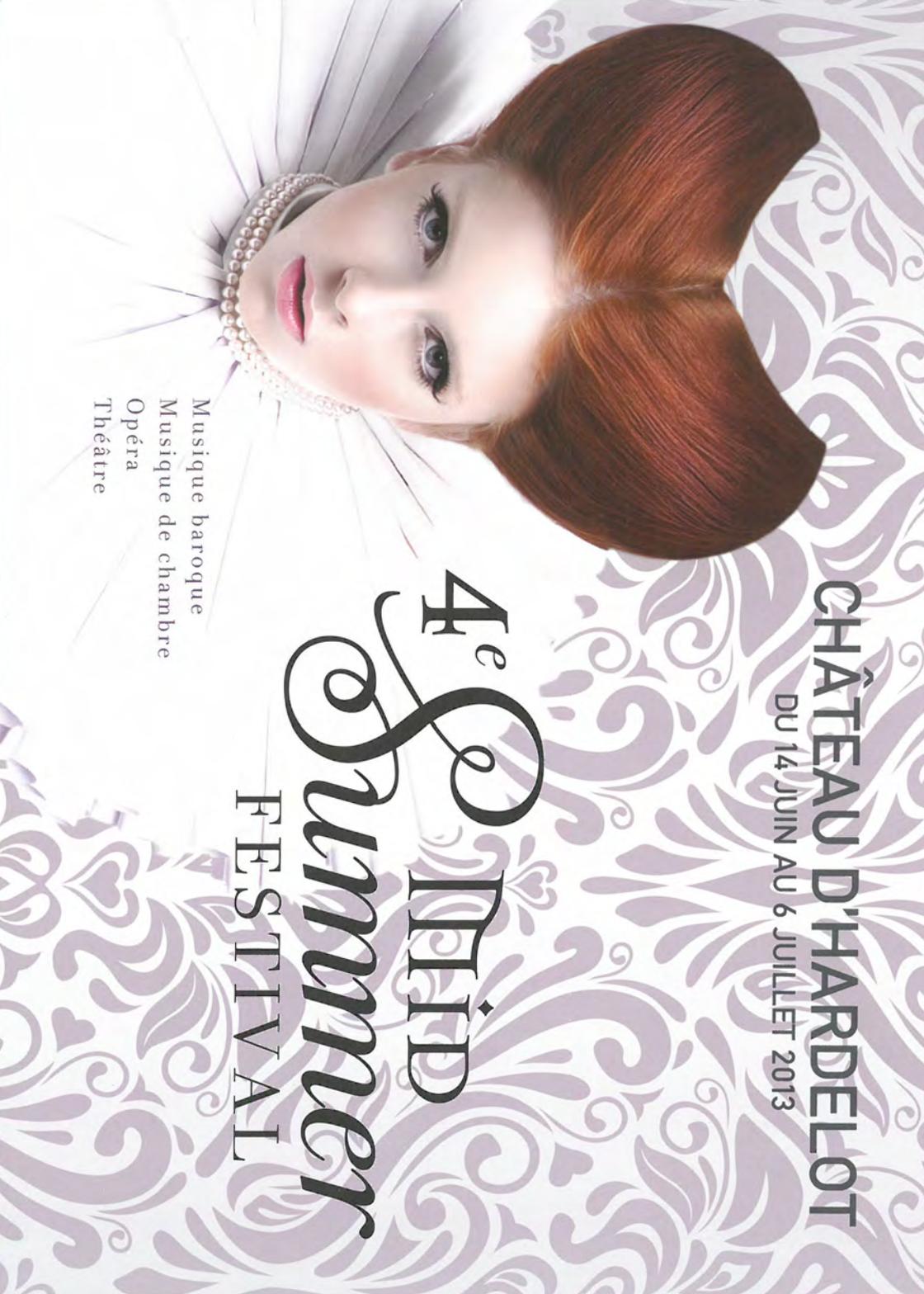
Contrebasse :: Federico Bagnasco

Clavecin :: Davide Pozzi

Théorbe/guitar :: Diego Cantalupi

VIOLON ET DIRECTION ENRICO CASSAZZA

Vendredi 26 octobre 2013 - 22h - Cour du Duché



CHÂTEAU D'HARDELOT

DU 14 JUIN AU 6 JUILLET 2013

4^e MID
Summer
FESTIVAL

Musique baroque
Musique de chambre
Opéra
Théâtre

14h30

CONFÉRENCE : l'œuvre pour piano de Ravel

Michel Fleury

17h

RAVEL I (récital)

Intégrale pour piano

François Dumont, piano

Maurice RAVEL (1875-1937)

Miroirs

Sonatine

Le Tombeau de Couperin

20h30

CASTRATS & DIVA (musique baroque)

Porpora, Leo, Vivaldi...

Simone Kermes, soprano

La Magnifica Comunita

Enrico Casazza, direction

Nicola PORPORA (1685-1768), *Agrippina*, Ouverture. *Mitridate*, « Vedra turbato il mare »

Domenico SCARLATTI (1685-1757), *Giuditta*, Ouverture

Nicola PORPORA, *Agrippina*, « Tace l'angello »

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736), *Adriano in Siria*, Ouverture

Leonardo LEO (1694-1744), *Zenobia in Palmira*, « Son qual nave in ria procaccia »

Johann Adolph HASSE (1694-1744), *L'Olimpiade*, « Consola il genito re »

Antonio VIVALDI, *Concerto en ré majeur pour violon et cordes*

La flamboyante soprano colorature Simone Kermes ressuscite les grands castrats de l'ère baroque qui déchantaient les passions dans le Londres des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sameedi 15 Juin

Simone Kermes

Jeudi 25 octobre 2012 • 20h30
Salle Gaveau

La Magnifica Comunità
Enrico Casazza, direction



**Les
grandes
voix**
2012 - 2013



Jeudi 25 octobre 2012 • 20h30
Salle Gaveau

Simone Kermes
soprano

La Magnifica Comunità

Enrico Casazza
direction

DRAMMA

en partenariat avec

TËTU

Coproduction Philippe Maillard Productions / Les Grandes Voix - Céleste Productions

www.philippemaillardproductions.fr • www.lesgrandesvoix.fr



La Magnifica Comunità

Fondé par Enrico Casazza en 1990, La Magnifica Comunità est un orchestre de chambre utilisant des instruments anciens.

L'ensemble s'intéresse particulièrement à la musique italienne composée entre la fin du XVII^e siècle et la première moitié du XVIII^e. Sa composition est flexible selon le répertoire joué, du trio à l'orchestre de chambre en collaboration avec un ensemble choral.

Ses musiciens montrent tous un grand intérêt dans la diffusion de la musique classique, convaincus que la base de la compréhension de la musique à chaque âge se trouve dans une recherche stylistique et philologique.

La Magnifica Comunità a donné de nombreux concerts en Italie et à l'étranger, se produisant notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, où il a rencontré un grand succès public.

Parmi ses enregistrements, citons *Dramma*, le dernier disque de Simone Kermes (Sony Classical), les *Quintettes* de Boccherini, les *Concertos Brandebourgeois* de Bach ou encore des *Concerto grosso* de Scarlatti.

Violons

Enrico Casazza, *premier violon et direction*

Isabella Longo

Ulrike Slowik

Alto

Elena Confortini

Violoncelle

Giuseppe Mule

Contrebasse

Federico Bagnasco

Clavecin

Davide Pozzi

Théorbe

Diego Cantalupi

mezzo

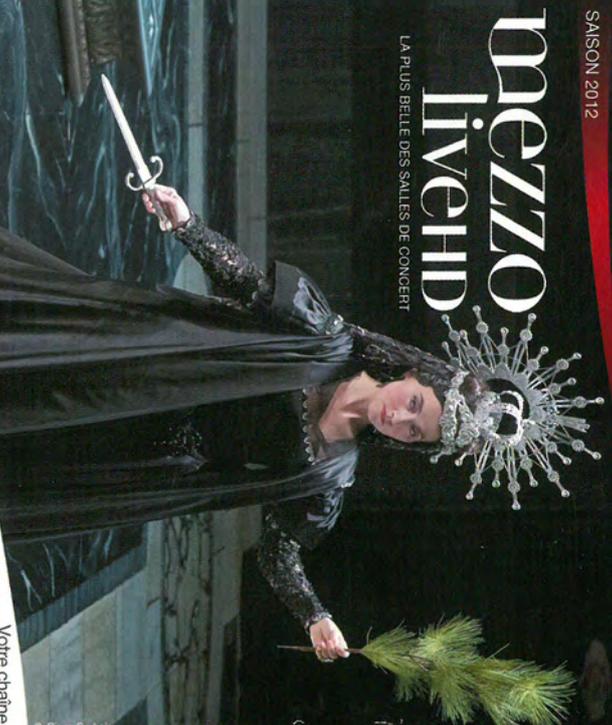
AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

PHILIPPE JAROUSSKY
CHRISTINA PLUHAR
RINALDO ALESSANDRINI
JORDI SAVALL

SÉASON 2012

mezzo liveHD

LA PLUS BELLE DES SALLES DE CONCERT



© Pierre Grébois

© Simon Fowler



Philippe
Maillard
Productions

CONCERTS

2012-2013



mezzo.tv

ABONNEZ-VOUS SUR

CANALSAT

mezzo

ET SUR L'ADSL

Votre chaîne

de télévision classique et jazz

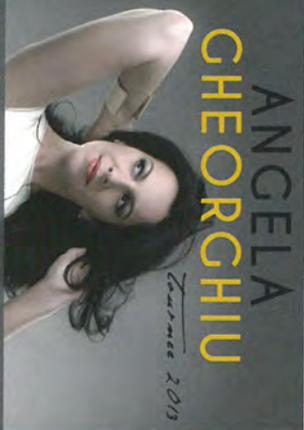


Neufize OBC
ABN AMRO

CENTRE CHOPIN
LE GRAND MAÇASIN D'UTINNO

mezzo

radio classique



ORCHESTER | TENOR - WERKE VON VERDI, PUCCINI UND MOZART
 10.05.2013 LONDON | ROYAL FESTIVAL HALL
 15.10.2013 FRANKFURT/AM. | ALTE OPER
 23.10.2013 HAMBURG | LAEISZHALLE
 07.11.2013 MÜNCHEN | PHILHARMONIE



Höhepunkte aus *Opern*
und den schönsten Opernarien!
 27.10.2013 Berlin | Konzerthaus
 30.10.2013 München | Herkulessaal



Die Sensation aus den USA - 200 Millionen Video Views auf YouTube!
 Nach dem Sanremoerfolg in Berlin mit EMDLICH auf Deutschlandtournee!
 Sie lassen Adele, Beethoven, Vivaldi oder Christina Parrri völlig neu erklingen!
 Die Association with The Agency Group
 02.12.2013 Zürich (CH) | 03.12.2013 München
 04.12.2013 Wien (A) | 05.12.2013 Essen
 06.12.2013 Hamburg | 09.12.2013 Berlin

Tickets unter www.ticketmaster.de,
 01805 - 969 000 555 - sowie an allen bek. WK-Stellen
 Weitere Informationen unter www.deag.de
(0,14€/Min, aus dem dt. Festnetz / max. 0,42€/Min, aus dem dt. Mobilfunknetz)

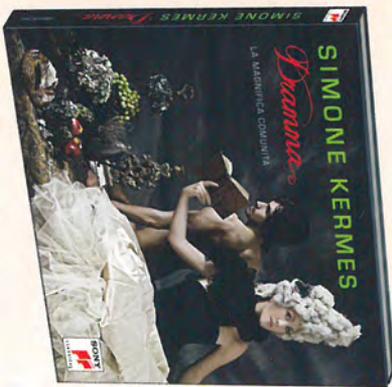
SIMONE KERMES

bei Sony Classical

Drama

Auch mit ihrer aktuellsten CD gelingt es der Sängerin des Jahres 2011 (ECHO Klassik), unbekannte Arten-Juwelen der Barock-Zeit zum Leben zu erwecken. Acht der Arien von Porpora, de Mayo, Hasse und Händel sind Weitersteinspielungen.

„Die Frau ist ein Phänomen: Sie wird von CD zu CD immer noch besser... „Drama“ ist zweifellos die Krönung ihres bisherigen Tonträger-Outputs.“ Rondo



Lava

„Selten hat man Barockgesang derart sinnlich und körperlich erfahren.“ Fono Forum



Colori d'Amore

„Eine vollkommen originale Sängerin, die hier verdienstvoll ein hinneißendes und trotzdem verschnittenes Repertoire virtuos am Wickel hat.“ Kulturradio

Ebenfalls erhältlich:
 „La Maga Abbandonata: Famosus Handel Arias“
 & „Best Of Simone Kermes“

SONY MUSIC
www.sony-kermes.de · www.sonymusicclassical.de

SIMONE KERMES

Drama Tournee





ENRICO CASAZZA

Leitung

Enrico Casazza ist einer der wichtigsten Violinisten der internationalen Alte Musik-Szene. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen u. a. von Le Monde de la Musique, Diapason, Amadeus, Musica, Fanfare Magazine und Musicweb. Sein Violinstudium am Conservatorio di Musica Antonia Buzzola in seiner Heimatstadt Adria schloss er mit höchsten Auszeichnungen ab und setzte seine Studien bei Carlo Chiarappa, Pavel Vernikov, Dino Ascioffa, Franco Gulli und Giuliano Carmignola fort. Anschließend begann er eine glänzende Karriere als Solist und spielte mit zahlreichen wichtigen Musikern zusammen. Seine Konzerte mit dem Bratschisten Dino Ascioffa hatten großen Erfolg bei Publikum und Presse. Mit Carlo Chiarappa nahm er Luciano Berios Duetti für zwei Geigen auf.

Casazza war zu Gast bei berühmten Festivals und an internationalen Konzerthäusern wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Théâtre de la Ville (Paris), der Chapelle Royale (Versailles), dem Teatro Carignano (Turin), dem Teatro Carlo Felice (Genua), dem Teatro della Pergola (Florenz), in der Salle Paderewski (Lausanne), an der Accademia de Bellas Artes (Madrid), dem Teatro

de Bellas Artes (Mexiko-Stadt) sowie in Utrecht, Toulouse, Tel Aviv, Jerusalem und Tokio und beim Brahms-Festival in Den Haag. Enrico Casazza arbeitet als Solist und musikalischer Leiter mit verschiedenen Kammermusik-Ensembles zusammen wie der Accademia Bizantina (u. a. Aufnahmen für die RAI), dem Orchestra di Padova e del Veneto, mit Modo Antiquo unter der Leitung von Federico Maria Sardelli, mit I Virtuosi Italiani und mit Europa Galante unter Fabio Biondi. Seit 2003 ist er Konzertmeister des Kammerorchesters Milano Classica.

Enrico Casazza ist erster Geiger und musikalischer Leiter des Ensembles La Magnifica Comunità und außerdem erster Geiger im Ensemble Le Musiche Nove von Claudio Osele, dem langjährigen musikalischen Berater von Cecilia Bartoli.

Mit dieser Formation und der Solistin Simone Kernes hat der Geiger die äußerst erfolgreichen Alben „Lava“, „Colori d’amore“ und kürzlich „Dramma“ aufgenommen (alle bei DHM für Sony Music). Er unterrichtet Kammermusik und Barockvioline am Conservatorio Frescobaldi in Ferrara.



LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Ensemble

Das Barockmusik-Ensemble La Magnifica Comunità wurde im Jahr 1990 gegründet. Seither konnte es sich als eines der wichtigsten Kammermusik-Ensembles der Alten Musik etablieren. Seine Musiker vereint die Freude an der Förderung klassischer Musik und die Überzeugung, dass genaue musikhistorische und stilistische Forschung zum Verständnis der Musik jeder Epoche unerlässlich ist.

La Magnifica Comunità tritt in verschiedenen Besetzungen vom Trio bis zum Kammerorchester auf und arbeitet auch mit Vokalensembles zusammen.

La Magnifica Comunità gab Konzerte in ganz Italien und in den bedeutenden Konzertsälen des Auslands, u. a. am Concertgebouw Amsterdam.

- Isabella Longo I violin Spalla
- Violine - Gianpiero Zanocco, Matteo Zanatto, Ulrike Slowik, Jamjang Maitrideva Santi
- Alto - Elena Confortini
- Cello - Giuseppe Mule
- Theorbe - Diego Cantalupi
- Doublebass - Federico Bagnasco
- Harpicord - Davide Pozzi

Das Ensemble hat viele Aufnahmen für verschiedene Klassik-Labels vorgelegt - darunter Bachs Brandenburgische Konzerte, Cembalokonzerte von J. Chr. Bach, Kammermusik von Gaetano Franceschini, Maddalena Lombardini und Giuseppe Tartini, die Cantata per il Santissimo Natale von Alessandro Stradella und Sinfoniae aus den Concerti grossi von Alessandro Scarlatti -, die zahlreiche Auszeichnungen erhielten.

Zuletzt wurde Vol. IV der Gesamtaufnahme der Quintette von Luigi Boccherini mit einem Choc du Monde de la Musique ausgezeichnet. Künstlerischer Leiter und erster Violinist des Ensembles ist Enrico Casazza.

SIMONE KERMES

Dramma Tournee



DEAG
Classics

La Magnifica Comunità | Enrico Casazza

ITINERARY

21.10.2012 BERN, CASINO SAAL

23.10.2012 BERLIN, KONZERTHAUS



30

saïson 2012-13

FESTIVAL DE MUSIQUE
Baroque
DE LYON



PRIMA DONNA

Porpora, Leo, Hasse, Pergolesi

SIMONE KERMES :: SOPRANO

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Violons :: Isabelle Longo, Giampiero Zanocco, Matteo Zanatto, Ulrike Slowik, Amiang Maitrideva Santi

Alto :: Elena Confortini

Violoncelle :: Giuseppe Mulè

Contrebasse :: Federico Bagnasco

Clavecin :: Davide Pozzi

Théorbe/guitar :: Diego Cantalupi

VIOLON ET DIRECTION ENRICO CASSAZZA

Mercredi 17 octobre 2012 - 20h - Chapelle de la Trinité

NICOLA ANTONIO PORPORA 1686-1768
Ouverture (Agrippina)
"Vedra turbato il mare" (Mitridate)

ANTONIO VIVALDI 1678-1741
Concerto en mi mineur "Il Favorito"
Allegro - Largo - Allegro

NICOLA ANTONIO PORPORA
"Alto Giove" (Polifemo)

ALESSANDRO SCARLATTI 1660-1725
Ouverture (Giuditta)

NICOLA ANTONIO PORPORA
"Tace l'augello" (Agrippina)
"Empi, se mai disciolgo"
(Germanico in Germania)

Entracte

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI 1710-1736
Ouverture (Adriano in Siria)

LEONARDO LEO 1694-1744
"Son qual nave in rie procella"
(Zenobia in Palmira)

JOHANN ADOLF HASSE 1699-1783
"Consola il genitore" (L'Olimpiade)

ANTONIO VIVALDI
Concerto en ré majeur "Per la Solennità
della Lingua di Sant'Antonio in Padua"
Allegro - Largo - Allegro

JOHANN ADOLF HASSE
"Fra cento affani e cento" (Artaserse)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
"Sul mio Cor" (Adriana in Siria)

Opera seria ou *dramma per musica* ? Ces deux dénominations désignent en fait un même genre musical, à savoir le grand opéra italien du XVIIIème siècle.

D'un point de vue strictement musical, le *dramma per musica* va connaître une évolution, par laquelle, de drame en musique, il tend à se transformer en opéra de concert ou en concert d'airs. Cette évolution trouve son origine au début du XVIIIème siècle, à Naples, ville qui était alors la capitale officieuse de l'Italie. Là, un ensemble de mécènes particulièrement généreux disposaient de moyens financiers considérables. Dans les palais de l'aristocratie, c'était à qui offrirait le plus d'argent aux artistes. L'on entretenait des salons littéraires, organisait des concerts privés, soutenait financièrement chanteurs, compositeurs, poètes, penseurs. L'atmosphère d'ouverture au monde de Naples était ainsi particulièrement propice aux arts et aux sciences. Les artistes, qui y jouissaient d'une enviable notoriété, voyaient leur travail généreusement rétribué.

Avec l'avènement d'un nouveau culte de la virtuosité, la production lyrique y connut un formidable essor. Le statut privilégié dont bénéficiaient les chanteurs s'explique par l'engouement phénoménal du public, qui les adulait et les applaudissait frénétiquement. Dans le même temps, les chanteurs dépendaient des compositeurs en ce sens que leurs airs devaient se distinguer par leur invention mélodique, abonder en ornements et vocalises, conditions indispensables pour espérer briller.

La beauté mélodique et l'intensité émotionnelle de la musique réhaussaient la portée du texte. L'usage des ornements était entièrement à la discrétion des chanteurs et était en fonction de leur niveau de virtuosité. Le public voulait entendre et acclamer un chanteur donné dans un air donné. Beaucoup de noms de chanteurs ont ainsi traversé les siècles jusqu'à nos jours, en particulier ceux des célèbres castrats.

Le présent programme offre une sélection d'airs d'opéras parmi les plus virtuoses de la première moitié du XVIIIème siècle. La plupart furent composés pour les castrats Farinelle, Caffarelli, Porporino et Belli.

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Ensemble instrumental baroque, fondé en 1990, La Magnifica Comunità, se compose de musiciens désireux de transmettre leur art en passant par un approfondissement philosophique et stylistique indispensable pour aborder et comprendre la musique de chaque époque. Dirigée par son premier violon, Enrico Casazza, La Magnifica Comunità articule son activité autour de différentes formations allant du trio à l'orchestre de chambre, et collabore avec des ensembles vocaux.

L'ensemble se produit régulièrement dans des salles prestigieuses en Italie et à l'international, dont le Concertgebouw d'Amsterdam, et fait l'unanimité auprès du public et de la critique musicale. Les interprétations de l'orchestre sont récompensées par de nombreux prix et critiques élogieuses de "Diapason", "Le monde de la musique", "Amadeus", "Musica", "Fanfare magazine", "Musicweb" et, très récemment, "Le choc de la musique" pour l'enregistrement du IVème volume des *Quintettes* de Luigi Boccherini.

L'ensemble a sorti en août 2012 un enregistrement, sous le label Sony, qui présente des airs inédits d'auteurs napolitains interprétés par la soprano Simone Kermes.

Mercredi 17 octobre 2012 / 20h / Chapelle de la Trinité

LES
GRANDES
VOIX

"PRIMA DONNA" concert 1

SIMONE KERMES

"Alto Giove" Nicola Porpora

"Son qual nave in ria procella" Leonardo Leo

"Laschia ch' io pianga" Georg Friedrich Haendel

"Arias" Hasse - Pergolese

Simone Kermes :: soprano

Isabella Longo :: violon

Giampiero Zanocco :: violon

Matteo Zanatto :: violon

Cesare Zanetti :: violon

Elena Confortini :: alto

Giuseppe Mulè :: violoncelle

Federico Bagnasco :: contrebasse

Davide Pozzi :: clavecin

Gabriele Palomba :: théâtre

La Magnifica Comunità

Violon et direction Enrico Casazza

La soprano allemande Simone Kermes est l'une des cantatrices les plus demandées sur la scène internationale dans les rôles de colorature dramatique. Son étendue vocale exceptionnelle la prédestine tout particulièrement à interpréter les œuvres de virtuosité des grands maîtres baroques tels que Haendel et Vivaldi.

Simone Kermes a donné des concerts solos et des récitals au Carnegie Hall de New York, à la Salle Tchaïkovski à Moscou, au Palau de la Música à Barcelone, à la Tonhalle de Zurich.

Ce programme ressuscite les grands castrats de l'ère baroque (Caffarelli, Farinelli, Carestini...). Une occasion rêvée de déployer son incroyable technique vocale, à laquelle fera écho la virtuosité ébouriffante de La Magnifica Comunità.

Abonnement Les Grandes Voix
Abonnement Meslanges Baroques Acte I
Abonnement à la carte



Via Stellae

festival

7ª edición | xullo 2012
Santiago de Compostela

inauguración

luns 2 xullo | 20:30 | Teatro Principal

La Cetra, Vivaldi e o violín

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ENRICO CASAZZA director e violín solista



via stellae 20/21

martes 3 xullo | 21:30 | CGAC

Centro Galego de Arte Contemporánea

Compositores na Academia de España en Roma

ENSEMBLE s21 / EVA JUÁREZ soprano

Contreras Vázquez, Turina, Buide

20:30 Charla-coloquio FERNANDO BUIDE (compositor)

*Nómadas en Roma: compositores contemporáneos
na Academia de España*



mércores 4 xullo | 20:00 | Salón Teatro

A integral das suites para violoncello de Bach

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncello



xoves 5 xullo | 20:00 | Auditorio de Galicia

Clásicos populares

ORQ. NOVA DA SINFÓNICA DE GALICIA

VÍCTOR PABLO PÉREZ director

Brahms, Bizet, Tchaikovski, Dvorak, Beethoven



xoves 5 xullo | 22:30 | Teatro Principal

Las idas y las vueltas: músicas mestizas

A música barroca colonial en diálogo co flamenco

ACCADEMIA DEL PIACERE

ARCÁNGEL cantaor

FAHMI ALQHAI viola da gamba e director

IX EDIZIONE 2011
25 SETTEMBRE – 12 NOVEMBRE

Settimane Barocche di brescia

Festival internazionale di Musica antica
in Brescia e provincia



Le Umane Passioni

Settimane Barocche di brescia

IX edizione 25 settembre – 12 novembre 2011
Festival internazionale di Musica antica in Brescia e provincia

Mercoledì 26 ottobre, ore 18.30
Brescia, Piano Nobile

Conferenza *L'ascolto musicale terapeutico*
Relatore **Livio Claudio Bressan**

Venerdì 28 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Giorgio

Le muse profane. La musica strumentale in Germania all'inizio del XVII secolo.

Musiche di M. Praetorius, E. Widmann, W. Brade

Accademia del Ricercare

Pietro Busca direttore

In collaborazione con Associazione Accademia del Ricercare

Domenica 30 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Cristo

La caccia d'amore

Musiche di O. Vecchi, L. Marenzio,
C. Monteverdi, J. Bennet, T. Weelkes

Gruppo Vocale "Arsi&Tesi"

Venerdì 4 novembre, ore 21.00

Brescia, Ridotto del Teatro Grande

Le Umane Passioni

Musiche di A. Vivaldi

La magnifica comunità

Enrico Casazza violino e direzione

In collaborazione con la Fondazione Teatro Grande di Brescia

Domenica 6 novembre, ore 21.00

Brescia, Palazzo Cottinelli, Piano Nobile

Vincitori Premio delle Arti 2011

Sezione solisti e voce

Musiche di G. Frescobaldi, B. Strozzi, G. Bassano,
J. Hotteterre, A. Corelli, A. Scarlatti, P.D. Paradies

Elena Pintus soprano, **Fabiano Martignago** flauto dolce

Rossella Policardo clavicembalo

In collaborazione con Direzione Generale

per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Mercoledì 9 novembre, ore 18.30

Brescia, Piano Nobile

Conferenza *Passione del tempo (musica, linguaggio)*

Relatore **Marco Valerio Borghesi**

Sabato 12 novembre, ore 21.00

Brescia, Ridotto del Teatro Grande

Joy and Sorrow unmasked

Musiche di J.S. Bach, G.F. Haendel, G. Torelli

European Union Baroque Orchestra

Maria Keohane soprano, **Sebastian Philpott** tromba

Huw Daniel Konzertmeister,

Lars Ulrik Mortensen direttore

In collaborazione con la Fondazione Teatro Grande di Brescia

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Progetto finanziato con il sostegno della Commissione

europea

INFORMAZIONI

Abbonamento unico euro 70.00 (undici ingressi).

In vendita presso la Biglietteria del Teatro Grande

venerdì 23 settembre ore 13.30-19.00;

sabato 24 settembre ore 15.30-19.00

Tel. 030.2979333 - biglietteria@teatrogrande.it

Ingresso ai concerti

Biglietto unico euro 10,00

(per concerti dei giorni 2, 6, 8, 12, 15, 18, 23, 28, 30 ottobre;
4, 12 novembre).

Gli altri appuntamenti sono ad ingresso libero.

Promozione giovani fino a 25 anni:

ingresso gratuito a tutti gli appuntamenti.

Ingresso alle conferenze

Giorni 8 e 18 ottobre:

Abbonati Settimane Barocche, Soci Piano Nobile, coloro
che abbiano acquistato il biglietto di ingresso ai concerti
programmati per le stesse date.

Giorni 26 ottobre e 9 novembre:

Abbonati Settimane Barocche, Soci Piano Nobile.

Informazioni e prenotazioni:

Settimane Barocche di Brescia

Tel. 0039.(0)30.2691261

direzione@settimanebarocche.com

ufficiostampa@settimanebarocche.com

www.settimanebarocche.com



Le Umane Passioni

Domenica 25 settembre, ore 17.00
Montichiari, Pieve di San Pancrazio

The Trumpet Shall Sound

Musiche di G. Torelli, A. Corelli, G.F. Haendel, A. Vivaldi

Gabriele Cassone tromba barocca

Brixia Musicalis, Elisa Citterio violino e direzione

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Venerdì 30 settembre, ore 15.00
Cremona, Mondomusica

Musiche di J.S. Bach, L. Boccherini, S.L. Weiss

Amalia Salvestrini viola, **Claudia Stercal** violoncello

Jacopo Salvestrini liuto

Venerdì 30 settembre, ore 21.00
Brescia, Basilica delle Grazie

Johann Sebastian Bach

Messa in si minore

Accademia Barocca di Ambronay

Sigiswald Kuijken direzione

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Domenica 2 ottobre, ore 21.00
Brescia, Teatro San Carlino

The Trumpet Shall Sound

Musiche di G. Torelli, A. Corelli, G.F. Haendel, A. Vivaldi

Gabriele Cassone tromba barocca

Brixia Musicalis, Elisa Citterio violino e direzione

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Giovedì 6 ottobre, ore 21.00
Brescia, Ridotto del Teatro Grande

Johann Sebastian Bach

Goldberg Variations

Nicholas Robinson, Elisa Citterio violini,

Gianni Maraldi viola, **Jorge Alberto Guerrero** violoncello

Marco Testori cembalo

In collaborazione con la Fondazione Teatro Grande di Brescia

Sabato 8 ottobre ore 19.30
Brescia, Chiesa di San Cristo

Conferenza *Da Milano a Los Angeles*

Zappa's Revenge

Relatore **Jacopo Franzoni**

Sabato 8 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Cristo

Da Milano a Los Angeles; Zappa's Revenge

Atalanta Fugiens, Vanni Moretto direttore

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Mercoledì 12 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Giorgio

Da Bach a Beethoven andata e ritorno

Trio "Il Furibondo", Liana Mosca violino,

Gianni De Rosa viola, **Marcello Scandelli** violoncello

Sabato 15 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Cristo

L'Armonia delle Nazioni.

Sonate dell'Europa barocca per oboi, fagotti e b.c.

Musiche di J.D. Zelenka, J.F. Rebel,

E.F. Dall'Abaco, J.B. Pla, J.F. Fasch

Ensemble Zefiro, Alfredo Bernardini oboe e direzione

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Martedì 18 ottobre, ore 18.30
Brescia, Piano Nobile

Conferenza *Tempo di madrigale:*

Luca Marenzio nel terzo millennio

Relatore **Marco Bizzarini**

Martedì 18 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Cristo

Luca Marenzio. Principale musicista di Roma

La Compagnia del Madrigale

Giuseppe Maletto direzione

Sabato 22 ottobre, ore 21.00
Brescia, Basilica delle Grazie

Hildegard von Bingen e il repertorio estone

Ensemble Heinavanker

In collaborazione con Associazione per la musica antica
Antonio il Verso

Domenica 23 ottobre, ore 21.00
Brescia, Chiesa di San Giorgio

Musiche di G. Frescobaldi, A. Scarlatti,

B. Marcello, D. Scarlatti, A. Vivaldi, A. Caldara

Francesco Verzillo trombone barocco

Mauro Borri clavicembalo

Con il sostegno di:



Regione Marche



Provincia
di Ancona

Assessorato alla Cultura



Comune
di Ancona

Assessorato alla Cultura

Main sponsor:
 **Medioleasing**
GRUPPO Banca Marche

arch. vittoria ribighini si
progettazione di interni

**REALTE
MUTUA**
ASSICURAZIONI

RUMORI
Finiture d'interni

MILTON*
ANCONA



UMANI RONCHI

associazione
musicAncona

festival
musicAmuseo
XIII EDIZIONE
2011



LA MAGNIFICA COMUNITÀ

ENRICO CASAZZA concertatore e violino solista

ISABELLA LONGO violino
GIANPIERO ZANOTTO violino
ELENA DEANNA CONFORTINI viola
GIOVANNI VALGIMIGLI violone
MAURO VALLI violoncello
GIORGIO FABBRI clavicembalo

Ingresso € 15 - Gratuito fino a 18 anni.

Prossimi appuntamenti:

- 29/07 Pianena Mangova, pianoforte
Ancona, Chiostro del Museo Diocesano, ore 21.30 - Ingresso € 15; gratuito fino a 18 anni
- 07/08 "Risorgimento e dintorni" - Coro "F. Tomassini" / Lucia Galli, arpa / Luca Delpriori, corno
Palerangi, Cortile di Villa Nappi, ore 21.30 - Ingresso gratuito
- 17/09 "Musiche per la Patria" - Orchestra Fiati di Ancona - Mirco Barani, direttore
Caselfardato, Parco del Monumento, ore 21.15 - Ingresso gratuito

Maggiori informazioni: www.musicancona.it / tel. 071-7390352 (ore 10.00-12.30)

Lunedì 25 luglio 2011 - ore 21.30
Chiesa di S. Maria della Piazza - Ancona

PROGRAMMA

A. Vivaldi
(1678-1741)
Concerto in mi minore per violino, archi e basso continuo Rv. 277
"Il Favorito"

Allegro - Largo e cantabile - Allegro

Concerto in re maggiore per violino, archi e basso continuo Rv. 212a
"Per la Solemnità della Lingua di S. Antonio"

Allegro - Largo - Allegro

A. Vivaldi
Le Quattro Stagioni per violino, archi e cembalo Rv. 293

La Primavera

Allegro, Largo, Allegro

L'Estate

Allegro non molto, Adagio, Presto

L'Autunno

Allegro, Adagio molto, Allegro

L'Inverno

Allegro non molto, Largo, Allegro

LA MAGNIFICA COMUNITÀ

Nel numero di luglio, la nota rivista francese Diapason premia l'ultimo CD della Magnifica Comunità "Le passioni dell'uomo" con il massimo della votazione. È questo il risultato della nuova collaborazione tra l'etichetta discografica Sony e la Magnifica Comunità che viene elogiata oltre che dai critici francesi, anche dai tedeschi della rivista Bayerischer Rundfunk e inglesi (Gramophone) per questa nuova raccolta di concerti per violino di Antonio Vivaldi.

La Magnifica Comunità si conferma come una delle formazioni cameristiche più autorevoli a livello internazionale. Oltre a "Le Monde de la Musique" sono numerose le recensioni e i premi ricevuti da "Diapason", "Amadeus", "Musica", "Fanfare magazine", "musicweb"...

L'attività musicale dell'ensemble è cospicua soprattutto sotto il profilo discografico. Grazie alla collaborazione con l'etichetta discografica BRILLIANT La Magnifica Comunità sta portando a termine l'opera omnia dei Quintetti di L. Boccherini.

L'Ensemble La Magnifica Comunità è sorta come complesso strumentale barocco nel 1990. I musicisti che la compongono, accomunati dal desiderio di divulgare la musica classica, svolgono una costante attività di approfondimento personale e collettivo nella convinzione che la ricerca filologica e stilistica sia indispensabile per comprendere la musica di ogni epoca. La Magnifica Comunità articola la propria attività in numerose formazioni che vanno dal trio all'orchestra da camera, collaborando con ensemble corali.

Primo violino e concertatore dell'ensemble è Enrico Casazza.

La Magnifica Comunità ha tenuto numerosi concerti in prestigiose sale italiane ed estere, tra cui recentemente al Concertgebouw di Amsterdam, riscuotendo ovunque unanime consenso di pubblico e di critica.

ENRICO CASAZZA

"Ho avuto modo di ascoltare Enrico Casazza molti anni fa, al teatro Tonio di Mestre con il grande ed inimitabile violista Dino Asciolla nel duo in sol maggiore per violino e viola di Mozart... rimasi molto colpito dal suo suono luminoso, puntuale, ricco di sfumature dinamiche, davvero un modo di suonare molto raffinato ed artistico. Qualche anno fa ebbi l'occasione di incontrarlo nei corsi organizzati da Asolo Musica... ricordo il grande piacere di lavorare con lui ed il rammarico di non aver potuto lavorare più a lungo. Lo ritengo una delle punte del nostro violinismo italiano e sono orgoglioso di aver, anche per poco tempo, contribuito alla sua crescita di artista." (Giuliano Carnignola)

Con il recentissimo "Choe de la Musique" ricevuto per il IV volume dei Quintetti di L. Boccherini, Enrico Casazza si conferma come tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale. Oltre a "Le Monde de la Musique" sono numerose le recensioni e i premi ricevuti da "Diapason", "Amadeus", "Musica", "Fanfare magazine", "musicweb"...

L'attività discografica, assai cospicua, lo ha portato a realizzare più di 80 CD con le maggiori etichette nazionali ed internazionali quali: Opus 111, Naïve, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant...

Inoltre ha effettuato registrazioni RAI con l'Ensemble La Magnifica Comunità partecipando ai "Concerti del Quirinale" a Roma e a varie puntate della trasmissione "Piazza Verdi" a Milano in diretta oltre a La Victoire de La Musique con L'Ensemble Mathews di Spinosi per TV FRANCE e con l'Ensemble Europa Galante per BBC.

Adriese di nascita, compie gli studi musicali presso il Conservatorio di musica "A. Buzzolla", diplomandosi in violino con il massimo dei voti. Si è perfezionato con Carlo Chiarappa, Pavel Vernikov, Dino Asciolla, Franco Gulli e Giuliano Carnignola.

La sua brillante carriera concertistica lo ha portato a suonare con musicisti di chiara fama, esibendosi come solista nei più importanti festival e teatri internazionali quali: Concertgebouw di Amsterdam, Teatre de la Ville di Parigi, Teatro Carignano di Torino, Teatro Delle Belle Arti di Città Del Mexico, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Della Pergola di Firenze, Teatro di Toulouse - Francha, Noga Theater di Tel Aviv - Israele, Theatre Henry Crown Hall di Gerusalemme - Israele, Chapelle Royale di Versailles - Francha, Accademia Delle Belle Arti di Madrid - Spagna, Sala Penderewski di Losanna - Svizzera, Brahms Festival Philpzaal in Olanda, Grote Zaal di Utrecht - Olanda, Hoji Hall di Tokio - Giappone.

Importanti collaborazioni lo hanno visto solista a fianco di illustri musicisti come: Dino Asciolla, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Carlo Chiarappa, Reinhard Goebel, Luciano Berio.

Primo violino e direttore della Magnifica Comunità, ha inoltre collaborato nel ruolo di solista e direttore con numerose formazioni orchestrali e da camera quali: l'Orchestra da camera "Accademia Bizantina" con cui ha effettuato registrazioni per la RAI, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, Modo Antiquo diretto da F.M. Sardelli, con i Virtuosi Italiani, con Milano Classica, con Europa Galante diretta da F. Biondi con la quale ha inciso numerosi CD per le etichette OPUS 111 ed EMI Virgin.

È docente di musica da camera e violino barocco, presso il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara.