***POT – POURRIS***

**La Moda e l’arte di Trascrivere**

*Compositori di tutte le epoche, per le più svariate ragioni (pratiche, didattiche, divulgative, commerciali, di studio, artistiche, ...), hanno trascritto ripetutamente sia le proprie composizioni, sia quelle dei loro predecessori e contemporanei.*

*La pratica della trascrizione raggiunse il suo massimo sviluppo nell'Ottocento, avendo il merito di rappresentare in maniera soddisfacente l'opera originale, in grado di riprodurne gli aspetti fondamentali ed essenziali: le linee melodiche, le armonie, il ritmo e lasciando all'immaginazione dell'ascoltatore i timbri dei diversi strumenti orchestrali e del canto. Consentì la diffusione dell’opera non solo nei piccoli centri ma anche nei salotti dell’aristocrazia e della borghesia di file secolo.*

Dalle Opere di G.Donizetti

Linda di Chamounix – trascrizione di A. Bauer per quartetto d’archi

Lucrezia Borgia – trascrizione di l. Gervasi per quartetto d’archi

L’Elisir d’Amore – trascrizione di U. Fontana per quartetto d’archi

Belisario – trascrizione di P.Tonassi per quartetto d’archi

G.Donizetti **: Quartetto n. 7 in Fa minore per 2 violini, viola e violoncello**

**La Magnifica Comunità**

**https://www.lamagnificacomunita.com/**

**Enrico Casazza violino**

**Isabella Longo violino**

**Flavio Ghilardi viola**

**Daniele Bogni violoncello**